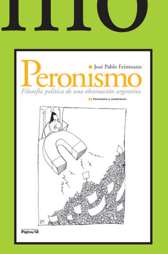


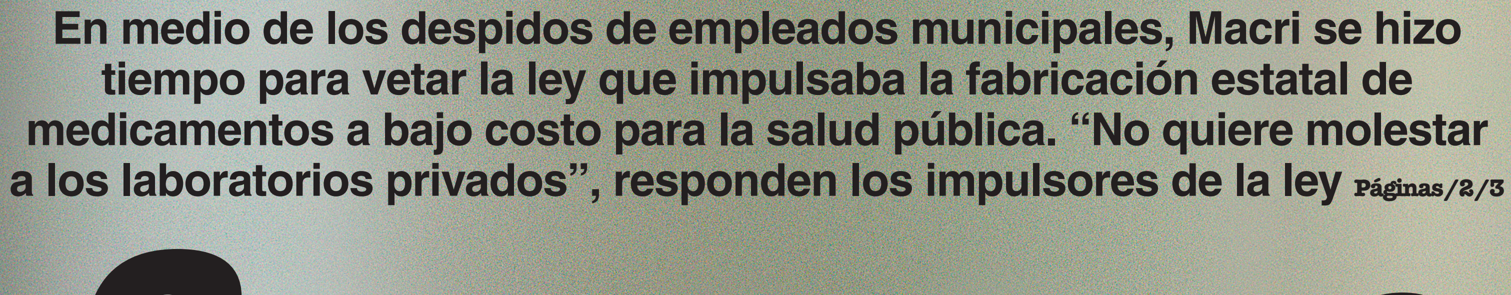





## MARATON

El presidente sudafricano Thabo Mbeki firmó a mediados de diciembre un Decreto de Infracciones Sexuales en el que se restringe una serie de actividades sexuales llevadas a cabo con y sin consentimiento. Una de las acciones prohibidas son los besos y caricias entre menores de 16 años. En señal de protesta, miles de adolescentes sudafricanos están organizando un "maratón nacional de besos".



**En medio de los despidos de empleados municipales, Macri se hizo tiempo para vetar la ley que impulsaba la fabricación estatal de medicamentos a bajo costo para la salud pública. "No quiere molestar a los laboratorios privados", responden los impulsores de la ley** Páginas/2/3

# SIN REMEDIO

RECLAME LOS SUPLEMENTOS RADAR / TURISMO / CASH
Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, domingo 6 de enero de 2008
Año 21 - Nº 6887 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD "Historia de la Revolución Cubana" N° 7: $20






**EXCLUSIVO: Una investigación de Raúl Kollmann**

Apareció una infracción de tránsito a nombre del represor nada menos que en España. La jueza quiere saber si las increíbles condiciones de su detención le permitieron también salir del país. Cómo sigue la causa después de los procesamientos

# La Justicia investiga si Febres viajó al exterior mientras estaba detenido

Páginas/10/11

## La mirada de los especialistas

**HUGO SPINELLI ***

### "El remedio, bien social"

"El uso racional de medicamentos está vinculado con la concepción misma del medicamento, en tanto se entienda a éste como un bien social. Si es percibido como un bien de mercado, el medicamento debería dejarse librado a las leyes del mercado. Si, en cambio, se concibe como un bien social, debe considerarse prioritario el uso social del medicamento. Respecto de la importancia de los laboratorios públicos, el tema de la eficiencia no es menor si tenemos en cuenta que con el incremento de laboratorios públicos, los precios podrían reducirse considerablemente. Si lo pensamos en términos de soberanía, la producción de medicamentos es fundamental para establecer una identidad como país productor. A nivel mundial, hay que recordar el debate que se produjo hace unos años sobre la producción de medicamentos para combatir el virus del VIH. Brasil fue uno de los países que hicieron caso omiso a las leyes de patentes. Argentina gasta el 9 por ciento del PBI en salud. De esa cifra, un 20 por ciento se gasta en medicamentos. Por ello, considero que no debería ser un tema menor en la agenda nacional. Existen en nuestro país grandes problemas de inequidad respecto del acceso a la salud y, por ende, a los medicamentos. Si Argentina estimulara la producción pública de medicamentos esta cuestión mejoraría sustancialmente. Si utilizamos la concepción de libre mercado, el sector público podría competir con el sector privado. ¿Acaso no somos los paladines del mercado y la competencia? En septiembre del año pasado, una propuesta para la implementación de laboratorios públicos fue impulsada por la Secyt y por el INTI. Es necesario que el gobierno nacional se involucre en estos temas, impulsando la creación de estos laboratorios. Sobre experiencias de laboratorios públicos en la región, es necesario tomar en cuenta la experiencia de Brasil que, con la Fundación Osvaldo Cruz –polo de ciencia y tecnología contemporáneo del Instituto Malbrán–, no sólo produce medicamentos sino también vacunas para toda América latina. La producción de medicamentos implica un proceso que no se da de la noche para la mañana. En esto, puede que Brasil nos lleve una buena ventaja. Ahora, en el mercado nacional, la participación que tiene el sector público en la producción es ínfima. Desde la anterior gestión del Ministerio de Salud no hubo una política para beneficiar esta producción sino más bien se obstaculizó. Y la política de genéricos nada tiene que ver con la producción de medicamentos del sector público".

** Director de la Maestría en Epidemiología, Gestión y Política de Salud de la Universidad Nacional de Lanús.*

**PEDRO CAZES CAMARERO ***

### "Cuestan 30 veces menos"

"Los medicamentos tienen un objetivo que es prevenir, curar o aliviar las enfermedades, y no deben ser objeto de transacciones comerciales o de uso indebido como drogas o estimulantes. Existe una fuerte contradicción entre el carácter de mercancía, en una sociedad capitalista como ésta, y el carácter de bien social de naturaleza inalienable de un objeto destinado a la salud. Por ejemplo, un médico que trata a un anciano se ve fuertemente influenciado, por las pautas publicitarias, a prescribir medicamentos inútiles o dañinos. En la práctica, no hay legislación para prohibir estas publicidades. En la Argentina existe un grupo de profesionales (Gapurmed) que se unieron para impulsar el uso racional de medicamentos. La existencia de los laboratorios públicos forma parte de esa concepción de los medicamentos como bienes sociales y no como mercancías. En Argentina, hay aproximadamente 40 o 45 laboratorios destinados a la producción pública de medicamentos que pertenecen al Estado nacional, a los estados provinciales o a los municipios. Esos laboratorios se dedican a producir, con bastante éxito, remedios que también son fabricados por los laboratorios privados. En general, el costo de producción de los laboratorios públicos es mucho más barato en relación con el precio con el que los laboratorios privados lanzan los medicamentos al mercado. Hace tres meses, y gracias a la participación de la Secyt y el INTI, se formó la Red de Producción Pública de Medicamentos para, entre otros objetivos, mantener la calidad, volver accesibles los costos y colaborar entre los centros productores de estos insumos. En mi caso, dirijo uno de esos centros de producción, un laboratorio que funciona en el Hospital Posadas, donde satisfacemos una parte muy importante de las necesidades de los pacientes ambulatorios y de los internados. Nos gustaría ampliar esta producción y colaborar con otros centros. Por otra parte, esta producción podría actuar como un atenuante de los precios de los medicamentos, como ocurre en Brasil. Tenemos medicamentos en el Hospital Posadas que cuestan 0,05 centavos y que en los kioscos se venden a 0,75 centavos. Barex nos cuesta 3 pesos para producirlo y se vende a 53 pesos en las farmacias. Las diferencias son a veces de 5, 10 y hasta 30 veces el costo de producción. En nuestro país, durante el ministerio de Ramón Carrillo, existían laboratorios que producían medicamentos de forma pública. La capacidad extorsiva de los laboratorios ha producido, incluso, caídas de gobiernos como el de Illia.

** Jefe del Laboratorio de Producción de Medicamentos del Hospital Posadas.*

*Testimonios recogidos por Adrián Pérez.*

EL GOBIERNO PORTEÑO

# Macri

**Por Pedro Lipcovich**

**Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño, vetó la ley que creaba un Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos en la Ciudad de Buenos Aires. Los fundamentos del veto son oblicuos o desconcertantes: se plantea que el Ejecutivo "aprecia los beneficios que reportaría el Laboratorio", pero que ello requeriría "contar con una estructura significativa y con recursos técnicos y humanos capacitados" que "no pueden ser satisfechos en forma inmediata". Una fuente del Ministerio de Salud porteño subrayó que el veto "es una cuestión estrictamente presupuestaria". Varios de los legisladores que habían impulsado el proyecto rechazaron esta fundamentación: "Ya en la Legislatura el macrismo hizo lo posible para que el proyecto no saliera, y ya entonces no querían mostrar públicamente su oposición". Y dan su opinión sobre las razones que habrían llevado al veto: "El macrismo siempre se opuso a que un laboratorio público compitiera con la industria privada, aunque su producción se destinara totalmente al sistema estatal". Para los críticos de la decisión las consecuencias no son menores, ya que "la ciudad se amputa las manos para participar en la Red de Producción Pública de Medicamentos, que se creó el año pasado con auspicio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación".**

El decreto de veto –que lleva el número 2135– observa que "si bien el Poder Ejecutivo comparte el espíritu del emprendimiento, apreciando los beneficios que reportaría un laboratorio de las características descriptas en el mentado proyecto de ley, el desarrollo del laboratorio en cuestión no resulta viable, sin perjuicio de que oportunamente se lleven adelante acciones de gobierno que permitan sentar bases sólidas que posibiliten contar con un

> Había sido aprobada tras años de discusión, pero Macri la desechó de un plumazo con el argumento de "razones presupuestarias". "El PRO no quiere producción de remedios a bajo precio que compita con los laboratorios privados", aseguran los legisladores que habían impulsado la iniciativa.

Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos".

El veto considera que, según el proyecto, el Laboratorio habría de producir "un muy amplio espectro de drogas, lo que exigiría contar con una estructura significativa y con recursos técnicos y humanos capacitados para producir tan vasta gama de productos medicinales"; advierte que "la estructura edilicia exige el cumplimiento de las disposiciones de la Anmat" y que éstos "no pueden ser satisfechos en las condiciones actuales del laboratorio que funciona en los Talleres Protegidos de Rehabilitación Psiquiátrica". Además, en la visión del macrismo, el proyecto plantea "la imperiosa necesidad de contar con recursos humanos altamente capacitados, que no pueden ser satisfechos en lo inmediato con el personal que cumple funciones", y sostiene que "actualmente se carece de recursos específicos para ser destinados al desarrollo del laboratorio en cuestión". Por todo ello, escriben, "vétase el Proyecto de Ley Nº 2566, sancionado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 29 de noviembre de 2007". El decreto lleva las firmas de Macri, del jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta y de Jorge Lemus, ministro de Salud de la Ciudad.

Un vocero del Ministerio de Salud porteño destacó a este diario que "se trata de una cuestión estrictamente presupuestaria: los legisladores no incluyeron la creación de este laboratorio en el presupuesto para 2008: sin los recursos, es im-

LA IMPORTANCIA DE LOS LABORATORIOS ESTATALES

# Millones de razones para hacerlo

**Por P. L.**

**Los medicamentos que utiliza el Plan Remediar –que, desarrollado por el Ministerio de Salud de la Nación, da cobertura a 16 millones de personas– podrían ser ampliamente provistos por los laboratorios estatales ya existentes, con un costo por lo menos cuatro veces inferior al que se paga hoy a las empresas farmacéuticas: así lo sostiene Claudio Capuano, coordinador de la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la UBA e impulsor de la Red Nacional de Laboratorios Públicos. Para él, lo que pone en juego el veto al Laboratorio Estatal porteño es "si el Estado va a funcionar para cubrir las necesidades de la población o será usado para que grupos económicos hagan sus negocios". A nivel nacional, "somos optimistas pero cautos": las medidas más urgentes para generar una política de Estado de producción de medicamentos consistirían en "fijar un presupuesto y un organismo coordinador unificado para que la Red Nacional pueda funcionar efectivamente".**

"Nosotros no descubrimos la pólvora –aclaró Capuano–, alcanza con buscar en nuestra propia historia. En 1953 hubo un aumento muy grande en el mercado de medicamentos. El ministro Ramón Carrillo propició la creación, por ley, de la empresa Medicina del Estado: así inundó el mercado con cien medicamentos básicos y logró controlar el precio de todos los remedios. El otro antecedente fue la experiencia universitaria promovida por el rector Raúl Laguzzi, en 1973, donde se planteó la importancia estratégica del medicamento, también en la perspectiva del desarrollo científico y tecnológico. En América latina, Brasil cuenta con un laboratorio público fuerte que le permite regular el mercado, y Anvisa, su organismo de control equivalente a la Anmat, acompaña y sostiene la producción pública."

En cuanto a la Red Nacional de Laboratorios Públicos, "nuestro relevamiento indicó la existencia de 39 unidades productoras, entre farmacias hospitalarias, laboratorios universitarios, estatales y provinciales. Para dar un ejemplo de su capacidad potencial: el Programa Remediar, del Ministerio de Salud, abastece a 16 millones de personas con unos 500 millones de comprimidos al año: solamente 11 de esas 39 unidades podrían producir 900 millones de medicamentos de altísima calidad. Los costos se estiman en cuatro veces menos, y podrían ser todavía menores si la red contara con un organismo coordinador que permitiera comprar los insumos en conjunto y abaratar costos en general".

Capuano señaló que "se trata de medicamentos básicos esenciales; no plantean ningún problema con la Organización Mundial de Comercio porque sus patentes están vencidas desde hace muchos años. Son 45 productos con los que se trata la inmensa mayoría de las enfermedades. Los laboratorios privados sacan al mercado muchas más drogas pero son asociaciones, drogas de fantasía, fármacos que tienen efectos similares con diferencias mínimas: no es ya farmacología sino 'farmacoeconomía'".

En cuanto al veto del gobierno porteño, "pone en juego la cuestión de si el Estado funcionará con eficiencia para cubrir las necesidades de la población, o será usado en beneficio de grupos económicos, para que hagan sus negocios; si el Estado será el de la década de los '90, al servicio de grupos de poder, o avanzará en beneficiar a las mayorías", sostuvo Capuano.

En cuanto a la situación a nivel nacional, "por lo menos se ha empezado a considerar el tema de la producción pública de medicamentos. Por eso somos optimistas pero cautos, ya que hay un largo camino por recorrer. Lo primero es que el Estado destine un presupuesto al funcionamiento coordinado de la Red, y que una nueva ley de medicamentos establezca un organismo coordinador para todos los laboratorios públicos en la Argentina. Para gestionar esto, hemos pedido una entrevista con Graciela Ocaña (ministra de Salud) y las pediremos también con Alicia Kirchner (ministra de Desarrollo Social) y Lino Barañao (ministro de Ciencia y Tecnología)".

VETO LA LEY QUE IMPULSABA LA FABRICACION ESTATAL DE REMEDIOS

# prefiere función privada

posible llevarlo adelante. Para elaborar medicamentos hay que contar con profesionales, lugar, aprobación de la Anmat y, sin los recursos presupuestarios, todo esto se hace imposible".

Para Beatriz Baltroc, ex legisladora porteña del Frente para la Victoria, una de las impulsoras de la ley, "el veto era esperable: en la Legislatura, el macrismo hizo lo posible para que el proyecto no saliera. Al pasar por la Comisión de Salud –presidida entonces por la macrista Soledad Acuña–, el proyecto salió con un solo despacho: el macrismo no produjo un despacho de minoría porque no querían que el tema se tratara, y no querían aparecer públicamente con su verdadera posición: ellos no querían un laboratorio estatal, que no tuviera participación privada".

En cuanto a la objeción presupuestaria, Baltroc sostuvo que "la ley tenía partida asignada, ya que el proyecto pasó por la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Por lo demás, la suma necesaria para iniciar el proyecto era de un millón de pesos: sin necesidad de recordar todas las leyes especiales, votadas en estas semanas, que le otorgan al Gobierno de la Ciudad facultades para contratar en forma directa por sumas millonarias. Aunque no estuviera en el presupuesto el jefe de Gobierno está en condiciones de asignar esa cantidad; pero tienen un arreglo con los laboratorios privados, y por eso mismo vinieron frenando el proyecto durante años".

"Creí que la vetaría parcialmente –comentó Ana María Suppa, quien, como legisladora del Frente para la Victoria, fue otra de las impulsoras del proyecto– porque los legisladores macristas aceptaban la creación del laboratorio si se limitaba a los medicamentos 'huérfanos', que por no ser rentables no interesan a la industria privada, pero el veto fue total." Suppa recordó que "ya en 2004, cuando se aprobó por ley la creación de un Polo Farmacéutico, se dejó expresamente reservado un espacio para la instalación de un laboratorio estatal: incluso se asignó ya entonces un presupuesto de un millón de pesos, que ciertamente no se ejecutaron. Lo que hizo la ley de noviembre pasado fue concretar las características de ese laboratorio, darle su forma real, sobre la base del Laboratorio ya existente en los Talleres Protegidos. Pero el macrismo se opuso siempre, porque consideraba que un laboratorio estatal competiría con la industria privada; nosotros habíamos aceptado que su producción se destinara totalmente al sistema estatal".

Para el legislador Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, la fundamentación del veto "es una falacia discursiva": plantea que el laboratorio debiera tener desde ya la financiación necesaria para estar en condiciones de cubrir a pleno y por sí solo la producción de la totalidad potencial de los medicamentos, y no se trata de eso. Lo que la ley plantea es aumentar la escala de producción, como se viene haciendo en Rosario o Río Negro: desarrollar líneas ocupando distintos nichos, en medicamentos 'huérfanos' y básicos; el veto lleva la discusión a una entidad ideal, mientras que la ley dice que hay que acercarse a esa entidad, no que exista ya. Esta falacia oculta la decisión política de Macri de no salir a confrontar con la industria de los medicamentos, en fármacos básicos, imprescindibles para la población, que llegan con sobreprecios de entre el 30 y el 1500 por ciento".

Además, según Hourest, "no les interesa optimizar los recursos del Estado: por eso no tienen problema en gastar más para comprar a los privados los medicamentos que deben ser distribuidos en hospitales públicos y centros de atención comunitaria. Lo que les importa es no colisionar con la industria farmacéutica". Por último, destacó Hourest, "con este veto la ciudad se amputa las manos en acordar esfuerzos con la Red de Producción Pública de Medicamentos, que se creó el año pasado con auspicio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación. Lo que se viene procurando es poner en línea y articular distintos esfuerzos en laboratorios públicos nacionales, provinciales, municipales, universitarios. La ciudad de Buenos Aires firmó, en noviembre pasado, el acta de constitución de la Red, pero con este veto se da un salto atrás".

A partir del veto, el proyecto vuelve a la Legislatura, que podría a su vez rechazarlo con los dos tercios de los votos. Con el actual dominio macrista, es más que improbable.

Gustavo Mujica



**Mauricio Macri y Gabriela Michetti decidieron mostrar su estilo de gobierno en los primeros días.**
*No quieren competir con laboratorios pivados fabricando medicamentos baratos.*

## OPINION

POR SANDRA RUSSO

## Tener huevos

El team Macri-Michetti, esas caras renovadoras de la política argentina, tan sucia, tan corrupta, salió a mostrar el estilo de gobierno que tiene en mente con un puñado de acciones altamente impopulares. A esto la derecha le llama tener huevos.

Si uno tuviera que hacer una distinción tajante entre una corriente política de centroizquierda o peronista y una corriente de cepa elitista, liberal o conservadora, podría simplemente guiarse por la relación entre un gobierno y los trabajadores. No hay demasiadas vueltas: cuando se habla del "costo político" de una medida cualquiera, eso necesariamente implica que se trata de una medida impopular, que atenta contra los intereses de la mayoría, en beneficio de una elite social, económica o religiosa.

Los gremios estatales provocaron a los sucesivos gobiernos democráticos dolores de cabeza y la obligación de permanentes negociaciones. Los sucesivos gobiernos municipales, provinciales y nacionales debieron soportarlos. Los gobiernos y las patronales siempre deben soportar a los trabajadores. Hay una inercia capitalista que casi por definición, o si se quiere, por una relación dialéctica, lleva la riqueza hacia arriba. A esa inercia capitalista, cuando no es autoritaria, le corresponde el derecho de los trabajadores a defender sus intereses.

Es su pan, su dignidad y su pertenencia a esta sociedad lo que reclama un trabajador despedido. Si hasta ahora nadie tomó medidas tan brutales como las que tomaron Macri-Michetti, no fue porque las respectivas administraciones no chocaran contra los gremios estatales, sino porque evaluaron ese "costo político". Para considerar que una medida higiénica del Estado implica un "costo político", es necesaria también la conciencia de lo que implican los despidos masivos. No sólo manifestaciones y paros: provocan manifestaciones y paros porque está en juego la supervivencia de cada despedido.

En el modelo que Macri-Michetti tienen por lo visto en mente, esa ecuación, si fue contemplada, también fue minimizada. La derecha se excita cuando ve que se aplastan las conquistas gremiales. La derecha no quiere sindicatos. Así como en las fábricas repelen a las comisiones internas, se agrandan cuando el viento sopla a su favor, y despiden en masa y sin anestesia cuando merman las ganancias. Así como echa sospechas y decide la suspensión de un bien escaso para los pobres, los medicamentos, y en un mismo movimiento perjudica a los ciudadanos y beneficia a los laboratorios. A este tipo de cosas la derecha le llama tener huevos. A los que acusan a los nuevos líderes latinoamericanos de populistas, simplemente porque reparten la riqueza y privilegian su relación con el pueblo por sobre su relación con lobbies empresarios. Toda esa gente, que quiso a Macri jefe de Gobierno, la gente que adhirió al discurso prefabricado según el cual no despedir y no reprimir es "no hacer nada", piensa que para tomar estas medidas hay que tener huevos.

Yo rescataría aquí los huevos que, por el contrario, y a mi entender, hay que tener para abstenerse de despedir y reprimir. Como se recordará, fue en los últimos años que volvió la actividad sindical después de mucho tiempo en el que la problemática general era la desocupación. Como conviene también recordar, esta ciudad rica cercada por cordones de extrema pobreza fue de pronto inundada por piqueteros y cartoneros. Hubo incidentes, claro, como los presos de la Legislatura. Pero la política nacional y porteña en los últimos años fue evidentemente contraria a la represión tanto de los desocupados como de los trabajadores.

También rescataría los huevos extraordinarios que tuvieron siempre los organismos de derechos humanos, que se atuvieron a la Justicia incluso cuando esa Justicia estuvo al servicio aberrante de los que cometieron crímenes aberrantes. Rescataría, también, los huevos de quienes salieron a las calles en el 2001, muchos defendiendo sus intereses individuales y muchísimos otros por la dignidad colectiva. Rescataría por último los cortes de calles que hubo por protestas justas, porque está bueno tener un tránsito ordenado, pero pretender orden cuando hay miseria es tentar a la muerte. Para la derecha, hay vidas que pueden ser sacrificadas en pos del orden. El orden es la utopía del capital. Muertos en vida que trabajen y que resuciten para volver a trabajar.

Cualquier sociedad civilizada, como las europeas, acepta que es parte de la lógica capitalista que los trabajadores reclamen. En Francia o en Italia hay muchos ciudadanos perjudicados por los paros y las manifestaciones, por los incendios de autos y los conflictos raciales. La violencia de la globalización marca ese escenario. Y los gobiernos globalizados buscan soluciones consensuadas para aplacar el mal humor social. Cualquier sociedad civilizada se reserva el derecho hasta de la xenofobia, pero evalúa el "costo político" de las soluciones brutales. Desde el nazismo, es de rigor democrático evaluar "costos políticos".

Macri dijo que "no se dejará extorsionar". A que 21.000 personas que ven tambalear sus fuentes de trabajo protesten, Macri le llama "extorsión". Es interesante ver las coberturas del acto de los municipales. Este diario lo publicó en su tapa. *La Nación* también, pero con bocadillos como "La movilización sindical frente al palacio municipal y los trastornos provocados a los particulares no doblegaron a Macri". O sea: el tipo tiene huevos. *Clarín* sólo hizo una pequeña mención en tapa a los miles de personas que salieron a la calle.

Propongo que repasemos colectivamente a qué le llamamos coraje, y a qué le llamamos desvergüenza.

**OPINION**

**POR LUIS BRUSCHTEIN**

Gustavo Mujica




# Gestión y política

Cuando Mauricio Macri se plantaba como lo opuesto a la política y al conflicto que veía expresados por el kirchnerismo no mentía, simplemente estaba convencido de que su política no era política y que conflictivos eran los que estaban en desacuerdo con ella. Es una forma de concebir su pensamiento como si fuera un conjunto de ideas que surgen naturalmente de la realidad y la lógica, dos lugares que la "política" se empeñaría en desconocer para dejarse guiar por otros intereses. Pero ahora, como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Macri está haciendo política y está afrontando los conflictos que eligió. El aumento del ABL, el anuncio de las prioridades para el sistema hospitalario y la fuerte artillería descargada sobre el poderoso gremio municipal anticipan los lineamientos de una gestión que tiene una política clara y bastante conflictiva.

Las protestas por el aumento del ABL tuvieron una característica singular porque los que salieron a protestar no fueron los más perjudicados, sino la franja de la clase media que más contribuyó con su voto a instalarlo en el Gobierno de la ciudad. Se cuestionó que el aumento no diferenciaba a las viviendas más humildes de las más lujosas de un mismo barrio. El nuevo cálculo no se hizo por vivienda sino por zona y metros cuadrados construidos. De todos modos, quienes se movilizaron no fueron los más humildes, que seguramente dejarán de pagar el impuesto, ni los más ricos, a quienes en definitiva la cifra no les hace mucha mella.

Pero el despido de 2300 contratados y la intervención de la obra social de los municipales aplacó el debate por el ABL apenas despuntó. En el caso de los despidos, la oposición pidió que se hiciera una revisión caso por caso, para dilucidar a los trabajadores de los ñoquis. Desde el macrismo aseguran que el 90 por ciento de los contratados despedidos no hacía más de un año que estaba en funciones y acusan al anterior jefe de Gobierno, Jorge Telerman, de haber engrosado en forma abusiva la nómina municipal por razones electorales. Para enfatizar esa responsabilidad, recuerdan que el secretario gremial del Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), Alejandro Amor, fue octavo en la lista de candidatos a legisladores porteños del telermanismo.

El inmortal Amadeo Nolasco Genta conduce el sindicato municipal desde los años'70 (el lema de la Juventud Sindical de los municipales es "Genta conduce, siempre") y está acostumbrado a que una de las primeras acciones de todas las nuevas autoridades de la ciudad cuando inician su gestión sea reunirse con él. Así lo han hecho todos, cual besamanos de obispo.

El mismo Macri tuvo los largos seis meses y medio de la transición en la ciudad para parlamentar con el eterno cacique de los municipales. Su primer emisario fue Santiago de Estrada y en una segunda fase participaron Néstor Grindetti y Horacio Rodríguez Larreta, los actuales secretarios de Hacienda y jefe de Gabinete, respectivamente. Desde el principio las negociaciones estuvieron planteadas por la necesidad de Macri de hacer lugar en la nómina oficial para su gente y las exigencias de Genta. Según algunas versiones, Macri había adelantado que estaba dispuesto a ofrecer un aumento salarial del 20 por ciento, pero que al mismo tiempo necesitaba dar de baja a por lo menos 1500 contratados.

Por lo general, en todos los recambios en la ciudad se produjeron bajas y nuevos nombramientos, pero en forma progresiva. Macri buscó el impacto porque el tema de los ñoquis formó parte de su campaña y porque en general el empleo público no tiene buena prensa por el clientelismo de los políticos y los gremios.

Pero también se suman otros ingredientes que están más relacionados con una forma de ver el Estado y los gremios. Cuando miraban el palco sindical con Moyano y Genta en la Plaza de Mayo, desde el Gobierno de la Ciudad no podían evitar gestos de satisfacción y hasta de festejo. Para ellos, esa contraposición los ubicaba en el lugar de la nueva política frente a los viejos vicios. Parte de razón tenían. Los gremios no sólo no han podido democratizarse y reformularse en función de nuevas realidades, sino que en muchos casos retrocedieron a formas bizarras, con caudillos enquistados en espacios de poder político y económico. Al igual que en las campañas previas a las privatizaciones, estos ingredientes reales son usados para desacreditar la esencia de los sindicatos en general y la defensa de los intereses de los trabajadores. Eso no forma parte de la nueva política sino que existe desde fines del siglo XIX, cuando comenzaron a organizarse los primeros sindicatos de anarquistas y socialistas.

Sin embargo, la mirada del macrismo sobre el acto en Plaza de Mayo fue parcial y pecó en parte de triunfalista. Pensaron que la figura de Genta era una de las más desgastadas y desprestigiadas del gremialismo, pero no evaluaron que aún así la convocatoria fue masiva en el caso de un gremio que hace muchos años que no moviliza. Se movilizaron los que

> El aumento del ABL, el anuncio de las prioridades para el sistema hospitalario y la fuerte artillería descargada sobre el poderoso gremio municipal anticipan los lineamientos de una gestión que tiene una política clara y bastante conflictiva.

no se movilizan nunca, en pleno verano y en período de vacaciones, una fecha evidentemente elegida por Macri para atenuar la reacción que producirían los despidos. O sea que los dirigentes podrán tener sus propias intenciones, pero la reacción masiva de los trabajadores podría poner en aprietos a sus dirigentes y al macrismo. En el Gobierno de la Ciudad dijeron que además de los 2400 contratos que no fueron renovados hay otros 18 mil que serán evaluados. Los trabajadores municipales son alrededor de cien mil, la amenaza señala a uno de cada cinco, una lotería suficiente para extender la inquietud.

Y la ecuación que están escribiendo Macri y Genta, como en casi todas las confrontaciones, depende de lo que esté dispuesto a aguantar cada uno. Si los municipales pueden sostener el conflicto en el tiempo, afectando el servicio en cementerios, hospitales, CGP y recolección de la basura, en algún momento el capital que sumó Macri se le puede volver en contra. Esos mismos sectores que poco después de votarlo salieron a protestar por el aumento del ABL, más los que no lo votaron, pueden formar una masa crítica de consideración.

Tras el paro y la concentración del viernes, los puentes de negociación se cortaron. En realidad, los discursos de Genta y de su adjunto –y también eterno alter ego–, Patricio Datarmine, mostraban el esfuerzo de ambos por reabrir un espacio de negociación. La confrontación los puso en un lugar incómodo para ellos y desde el macrismo lo sienten como un signo de debilidad.

Pese a las versiones de que habría halcones y palomas en el macrismo, los justicialistas de PRO, Cristian Ritondo, Rodríguez Larreta, Diego Santilli o Daniel Amoroso no rompieron la formación. Todos se alinearon detrás de la línea dura, en este caso, impulsada por el mismo Macri. Algunos sugirieron que hubieran preferido medidas más progresivas, otros están convenientemente de vacaciones, pero ninguno cuestionó los despidos ni la intervención a la obra social.

Esta medida también es un arma de doble filo. Si la obra social es mala, resulta lógico que los trabajadores se quejen. En ese caso lo más lógico sería mejorarla. Desregularla permitirá que los trabajadores con mejores sueldos elijan otra obra social o una prepaga y que entonces sólo queden los jubilados y los de menores recursos, con lo cual nunca podrá mejorar. En un contexto donde todas las obras sociales están desreguladas, es lógico que muchos trabajadores lo reclamen para este caso, pero es una medida que, en definitiva, termina de cristalizar un sistema de salud por castas. Se dijo que de esa manera les quitaban a los capitostes sindicales una caja millonaria, pero eso fue lo que menos sucedió, porque el sistema habilita otras formas non sanctas de hacer caja.

El decreto de necesidad y urgencia para intervenir la obra social tiene que ser aprobado el miércoles por mayoría simple en la Legislatura. El Sutecba anunció que habrá paro el martes, miércoles y jueves de la semana próxima. Desde el macrismo sugieren que después del miércoles se abrirán las puertas para la negociación, que no harán nada antes de ese día. Por ahora Grindetti, designado por el macrismo para sentarse con Genta, tiene los teléfonos cerrados.

Es difícil saber qué es lo que podrán negociar cuando decidan hacerlo. Ambos contendientes están tan comprometidos que al que pierda no le quedará una salida digna, como sucede por lo general en los conflictos que llegan rápidamente al punto más alto de choque. Macri descolocó a los gremialistas estatales porque encaró el conflicto con una lógica empresaria. Pero a los empresarios nadie los vota y él ahora es jefe de Gobierno. En este caso dependerá de lo que sufran los usuarios.

El Sutecba recibió el respaldo por ahora simbólico de la CGT y no presionó para que Moyano suspenda la recolección de basura que controlan los camioneros. En la CGT aseguran que Moyano está dispuesto a parar pero que Genta prefiere escalonar las medidas de fuerza.

El resto de las fuerzas políticas juegan de partenaire. La Coalición Cívica respaldó las medidas del macrismo porque coinciden en el enfrentamiento con el poder sindical, aunque tienen algunas reticencias con los despidos. El kirchnerismo trata de no quedar emblocado con Genta, pero tratará de obstaculizar los despidos y la intervención. Ese esquema también favorece a Macri, porque subordina a la Coalición tras la figura del jefe de Gobierno y porque de alguna manera obliga al kirchnerismo a hacerse cargo del desprestigio del sindicalismo en el electorado porteño. Con este conflicto, la Casa Rosada perdió protagonismo por primera vez en casi cinco años. Aparece otro jugador con fuerza en la escena de la gestión pública. Y es el jugador que esperaba. Conocedores de la dirigencia gremial, tienen la impresión de que Macri, aun ganando, no saldrá ileso. Aun en el caso de que Macri salga más afirmado en la Capital, ven también su proyección con más fuerza como el interlocutor que esperaban, la fuerza de centroderecha que les facilite la construcción desde el centroizquierda.

El conflicto desatado en la comuna porteña a partir del despido de 2400 empleados sigue in crescendo. El jefe de Gobierno dijo que abrirán un espacio de diálogo pero que no está dispuesto a rever la medida. Moyano, desde la CGT, dijo que no todos "son ñoquis".

Gustavo Mujica



**El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, reiteró su apoyo a los municipales.**
*"No pueden decir que se equivocaron y que el diez por ciento pueden ser ñoquis", destacó.*

LOS MUNICIPALES RATIFICAR0N EL PARO, Y MACRI LOS DESPIDOS

# El diálogo aparece belicoso

**La pulseada continúa. Así, desde el macrismo insisten en que no habrá retroceso en los despidos, mientras los gremios ratifican la convocatoria para la próxima semana a un paro de 72 horas, que se llevará adelante entre el martes y el jueves, "porque los canales de comunicación" con el gobierno porteño "siguen obstruidos", sostuvo ayer Enrique Pistoletti, vocero del Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba). Desde el PRO defendieron la decisión del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y señalaron que "abrirán" un espacio de diálogo, pero "no" para examinar las medidas adoptadas hace una semana. En tanto, Hugo Moyano, el líder de la CGT, dijo, en declaraciones radiales, que no todos los cesanteados son "ñoquis".**

"Es lógico que defiendan la medida, porque no pueden decir que se equivocaron y que el diez por ciento pueden ser ñoquis", apuntó Moyano. Además, insistió en que el Sutecba "está dispuesto" a dialogar para determinar quiénes son "ñoquis". El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, volvió a decir que "no" se trata de cesantías sino de "renovación de ciertos contratos de sectores políticos". Y anunció que "ahora va a haber una etapa de diálogo para que se pueda ordenar la discusión de lo que viene hacia adelante".

Mientras tanto, los gremios piden que Macri revea la medida. "No estamos defendiendo a los ñoquis, que son indefendibles, y saben que se tienen que ir. Estamos defendiendo al hombre que trabaja, que es la inmensa mayoría de la gente a la que quieren despedir, más allá de que hayan entrado con el gobierno que hayan entrado", afirmó Moyano, quien el viernes participó en la multitudinaria marcha contra los despidos, convocada por el Sutecba y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

La pulseada comenzó la semana pasada, cuando el ex presidente de Boca Juniors decidió la no renovación de 2400 contratos, a los que habían calificado de "puestos políticos". Se trata de personal que cumplía funciones bajo la modalidad del decreto 959, un régimen que amparó a los municipales que facturaban sus servicios al Gobierno de la Ciudad. Además de las cesantías ya concretadas, hay otros 18.100 contratos de trabajadores cuya situación contractual el macrismo asegura que revisará. Así, en las filas del PRO hablan de reestructuración del Estado.

El conflicto se agudizó después de que el gobierno porteño dispusiera la intervención de la obra social de los trabajadores municipales. En una sesión extraordinaria, la Legislatura tratará la intervención de la obra social de la ciudad (Obsba). Para esa sesión el macrismo ya comenzó a reclutar a sus legisladores, la mayoría de vacaciones, para aprobar el primer decreto de necesidad y urgencia (DNU) de su jefe. "Debemos escuchar los reclamos de docentes y trabajadores de la salud, respetar a los sectores que no son Sutecba y hacer cumplir la ley que permite la libre opción de la obra social, que está pendiente desde 2003", expresó Santilli.

Todo parece indicar que no habrá rectificación de los despidos. "No ha habido ni un llamado telefónico y al mismo tiempo han salido declaraciones de funcionarios del entorno macrista que siguen siendo agresivas para los trabajadores", se quejó el vocero de los municipales, Pistoletti, quien aclaró que el conflicto por intervención de la obra social "va por vía judicial".

Desde el kirchnerismo, que intenta una oposición mesurada para no quedar pegados a los gremialistas, el conflicto puede escalar aún más. "Me parece que en este contexto la puerta de salida del conflicto no se ve con claridad, y un conflicto que no tiene puerta de salida termina generalmente muy mal", opinó Diego Kravetz, titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria en la Legislatura. Además, consideró que Macri "no se da ni un poquito de espacio para decir voy a revisar caso por caso". Los negociadores del macrismo reconocen, *off the record*, que están dispuestos a examinar si los cesanteados tienen una antigüedad mayor a la que se suponía cuando no se les renovó contrato, pero si hay rectificaciones serán en casos puntuales.

El secretario adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, dijo que el "90 por ciento de los contratos no renovados corresponde a trabajadores con más de siete años de antigüedad y con sueldos de 900 pesos que cumplen siete horas por día y sostienen los programas sociales. Son todos contratos de locación que pagaban su monotributo y que en último año fueron pasados a planta transitoria".

Durante el paro de 72 horas –según señalaron los gremios– se mantendrán guardias en los servicios en los hospitales, se trabajará normalmente en las colonias de verano y se llevarán a cabo inhumaciones en los cementerios.

## Denuncia por "robo"

El interventor de la Obra Social de Buenos Aires (Obsba), Jorge Rey, presentó ayer en la comisaría 12ª una denuncia por presunto "robo de documentación" en contra de los trabajadores que mantienen tomada la sede de la entidad.

Fuentes del gobierno porteño informaron que Rey, designado interventor de la obra social a través de un decreto de necesidad y urgencia, realizó la denuncia en la comisaría junto al subsecretario de Justicia de la Ciudad, Matías Molinero, y "con el aval" del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. "El diálogo con los gremios no se verá afectado, porque lo que se está denunciando es un hecho delictivo", apuntaron en forma extraoficial.

La intervención a la obra social del gremio municipal no pudo concretarse el viernes, como estaba previsto, porque los trabajadores del sindicato le impidieron asumir a Rey. En la semana, el Gobierno de la Ciudad tratará de que la Legislatura ratifique ese decreto, en una sesión especial convocada para el jueves, que podría frustrarse por el paro de Sutecba.

## Cortina va al Inadi

Los pobres y gordos ya no son los únicos que sufren las consecuencias de la discriminación. A ellos se suman los trabajadores municipales socialistas, según una denuncia que el titular del Partido Socialista (PS) porteño, Roy Cortina, adelantó a **Página/12** y realizará contra el gobierno porteño en el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) por la baja de contratos de trabajadores que "simpatizan" con ese partido.

Se trata de un grupo de trabajadores municipales que se encuentran en la nómina de los 2400 contratos que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, decidió no renovar hace una semana por tratarse de "puestos políticos", según habían dicho.

"Echaron a todos los obreros de las cuadrillas de mantenimiento de la ciudad que simpatizan o están afiliados al Partido Socialista", denunció Cortina, quien admitió haberlos "nombrado", cuando ocupaba el cargo de ministro de Descentralización porteño, durante la gestión de Jorge Telerman. Según el titular del PS porteño, "no se trata de cargos políticos, puesto que fueron contratados" para que realizaran un "trabajo regular". De acuerdo a la denuncia, que se realizará a principios de semana, en el Centro de Gestión y Participación (CGP) 10 cesantearon a "15 trabajadores, de ellos 10 socialistas, y volvieron a contratar a tres, de los cuales uno era judío ortodoxo y socialista, por temor a repercusiones en la comunidad judía".

## Cortes por la pastera

Los asambleístas de Gualeguaychú bloquearon ayer una vez más el puente de Colón, para sumarse nuevamente al corte en Gualeguaychú contra la pastera Botnia, que ya lleva más de un año de piquete permanente. Concordia es la única ciudad de Entre Ríos que mantiene su paso abierto. El corte del puente Artigas en Colón empezó a las 19 y continuará hasta hoy por la mañana. El carnaval no sólo no detiene las actividades de protesta de los asambleístas, sino que las potencia. Los organizadores del festival decidieron que la edición 2008 será bautizada como "Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú", como una forma de reconocer la lucha de los ambientalistas contra las papeleras. En la primera noche del carnaval, se vendieron 5 mil entradas, de las que un porcentaje irá a beneficio de la asamblea y solventará las acciones de protesta que planean para el resto del año. Botnia, mientras tanto, mantuvo parada la producción de celulosa, mientras realiza ajustes técnicos. La puesta en marcha de la fábrica es lo que suele provocar los mayores olores a coliflor en las regiones cercanas, lo que motivó una mayor irritación en Gualeguaychú. Por lo pronto, los vecinos tienen decidido que cortarán los tres puentes en cada cambio de quincena turística.

## La toma del ministerio

La fiscal de La Plata Ana Medina pidió la prisión preventiva para el dirigente del MP 29 de Mayo, Daniel Rodríguez, quien está acusado de encabezar la toma del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense. La fiscal hizo la solicitud ante el juez de Garantías Guillermo Atencio, aunque el pedido deberá ser resuelto por la jueza subrogante Marcela Garmendia. Hace una semana, Rodríguez fue detenido en su casa de Quilmes luego de una denuncia de violencia doméstica hecha por su esposa. Al llegar a la casa, la policía encontró cuatro escopetas calibre 12.70, tres fusiles Mauser, medio kilo de pólvora, 700 gramos de trotyl, una pistola calibre 380, una calibre 11.25 y otra 9 milímetros, además de municiones y publicaciones del MP 29. La toma del ministerio de Desarrollo Humano se produjo el 17 de diciembre. Los manifestantes, integrantes del MP 29 y MTD Trabajo y Dignidad, reclamaban por el incumplimiento en el pago de subsidios y emprendimientos sociales. También, por el reparto de bolsas de alimentos. Por la toma de varios pisos del edificio, los manifestantes fueron imputados por los delitos de coacción agravada, privación ilegal de la libertad, portación de arma de guerra, lesiones agravadas e intimidación pública. Durante la protesta hubo destrozos, incendios y lesiones a policías. Rodríguez está imputado junto con 49 piqueteros que están siendo buscados por la Justicia Penal de La Plata.

# El negocio de la salud detrás de la desregulación

**La intervención de la obra social de los empleados municipales desató un debate en el que se generaron extrañas alianzas entre posiciones de derecha y centroizquierda. Las razones y quién es quién en esta pulseada: el papel de Genta, de los docentes, del interventor Rey y las prepagas. Las consecuencias de la libre elección nacida con Menem.**

**Por Raúl Dellatorre**

**Todavía resonaban los primeros ecos de la provocativa decisión de rescindirles el contrato a 2300 trabajadores del Gobierno de la Ciudad, cuando el jefe de Gobierno lanzó su segunda ofensiva: la decisión de intervenir la obra social de los empleados municipales, la Obsba. La primera decisión había recogido un mayoritario repudio, de quienes consideraron los despidos como una medida arbitraria contra empleados precarizados y una expresión de las tradicionales políticas de ajuste neoliberal, y apenas unos pocos y callados elogios de quienes ven con buenos ojos la reducción del gasto público y de los planteles estatales, cualquiera sea la forma y el medio utilizado. La segunda decisión, la que recayó sobre la obra social, tuvo un impacto diferente: recibió impensables elogios de sectores gremiales y políticos ubicados en la vereda opuesta del PRO. A poco de andar, sin embargo, comienza a observarse que ambas medidas no son opuestas sino que responden a una misma lógica.**

La cuestión tiene varias aristas. El sindicato de municipales que conduce el histórico Amadeo Genta logró el beneficio de que, al producirse la desregulación de las obras sociales, la suya fuera considerada como un instituto provincial, entes que por acuerdo de los gobernadores con el menemismo habían quedado al margen de la apertura de sus padrones a la libre elección. El nuevo régimen de obras sociales nacido en los ’90 prometía mejorar los servicios a través de los emblemas del neoliberalismo: apertura competitiva, gestión privada y libre contratación. El objetivo de máxima del plan era permitir el acceso directo del capital privado al sistema –libre competencia entre empresas de salud y obras sociales–, pero se conformó con menos. El sistema quedó cerrado exclusivamente a las obras sociales sindicales, pero posibilitó el acceso indirecto del capital privado por dos vías: cesión del gerenciamiento de las obras sociales más grandes a empresas privadas (Seguros, Luz y Fuerza, entre otras) o la creación de nuevas obras sociales que no eran más que meras pantallas para encubrir la captura de afiliados por parte de empresas de medicina prepaga (Ospoce, Arbitros de Fútbol, etc.).

La “libre elección” permitió que los afiliados, principalmente los de altos ingresos, dejaran de ser “cautivos” de la obra social de su actividad para mudarse a otras que les ofrecían más calidad de servicios y el carnet plástico de una prepaga de renombre como prestadora. No fueron muchas las veces que la nueva prestadora respondió a las expectativas generadas. En cambio, las obras sociales de origen de los emigrados se vieron debilitadas por el enflaquecimiento de sus ingresos e iniciaron un proceso de continuo ajuste a la baja, que aún persiste. El plan había logrado su objetivo principal: el debilitamiento del sistema y la pérdida de una herramienta fundamental de identificación del trabajador con su sindicato.

**Objetivo:** ***La curiosa coincidencia de planteo entre Macri y un gremio progresista como UTE se explica por un objetivo inmediato: la pérdida de poder de Datarmini-Genta.***

En la Ciudad de Buenos Aires, la Obsba se mantuvo al margen de aquellos embates, tuvo el beneficio de una corriente de ingresos segura (aunque recortada por la pérdida de poder adquisitivo del salario estatal porteño) y el privilegio de prestar servicios en un espacio geográfico limitado. Sin embargo, los resultados, en materia de prestación, distan de ser mínimamente aceptables. La falla, evidentemente, está en la capacidad de sus administradores

## OPINION

**POR EDUARDO LOPEZ * Y ALEJANDRO DEMICHELIS ****

### Libre opción

“Reclamamos la libre elección de la obra social porque así lo indica la Ley. Más exactamente, el Art. 37 de la ley 472 sancionada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en agosto del 2000. Además, el funcionamiento de Obsba no satisface las necesidades de atención de la salud de la amplia mayoría de los docentes de la Ciudad de Buenos Aires y sus familias. La lucha por la libre elección de obra social lleva más de 10 años y el PRO, como bloque mayoritario en la Legislatura, fue tan sordo a esta demanda como los jefes de Gobierno que antecedieron a Macri en su cargo.

La libre elección implica que el afiliado a Obsba pueda optar entre las más de 150 obras sociales que integran el sistema solidario de salud. O puede quedarse en Obsba, si así lo desea.

El sistema solidario de salud –del que participan todas las obras sociales nacionales pero no las empresas de medicina privada– parte del principio de que se aporta según las posibilidades económicas y se utiliza según las necesidades de salud del afiliado. El aporte de un supervisor escolar siempre va a ser mayor que el de un preceptor, aunque ambos aporten el mismo porcentaje de su salario. Y al utilizarla ya no importa el salario sino su necesidad sanitaria. Es decir: se prioriza el derecho a la salud por sobre el aporte económico que se realiza.

Por lo tanto, la libre elección, al realizarse dentro del sistema de obras sociales, no rompe con el principio de solidaridad en salud que UTE apoya y reivindica.

No creemos, sin embargo, que sea necesaria la intervención de la Obsba para garantizar la libre elección de obra social. Para cumplir con la ley y las numerosas sentencias judiciales es necesario un decreto que instrumente el Art. 37 de la ley 472. Dicho decreto podría firmarlo el jefe de Gobierno sin necesidad de sobreactuar una intervención, que es más mediática que efectiva y que tiende a desplazar de la mira pública el ajuste que está realizando con el personal de la Ciudad. Y, por lo tanto, con los planes sociales que estos trabajadores llevan a cabo.

Por todo esto, la UTE-Ctera Capital reclama la libre opción de la obra social, se opone a la intervención por parte del Poder Ejecutivo de la Ciudad y acompañará todas las acciones de los trabajadores municipales contra los despidos y el ajuste que realiza el jefe de Gobierno.”

** Sec. Gremial de UTE.*
*Sec. Prensa Ctera.*

## OPINION

**POR JULIO PIUMATO ***

### Contra los trabajadores

“La intervención a una obra social se inscribe en las tradicionales políticas que se ejercen contra los trabajadores, desconociendo los derechos de éstos y atentando contra sus intereses. Si hay críticas a la conducción de una obra social, son los trabajadores los que deben decidir qué hacer. Por la experiencia histórica, está claro que cada vez que se intentó corregir desde afuera, se hicieron desastres. Es el mismo criterio que justificaba los golpes de Estado: si la dirigencia del país no funcionaba, ahí estaban los militares para poner orden. Y que legisladores como Patricia Bullrich apoyen la medida del gobierno de Macri, completa el círculo.

No se puede perder de vista que el primer objetivo de todo enemigo de los trabajadores es destruir sus organizaciones. En el caso de la Obsba es innegable que la decisión del flamante jefe de Gobierno tuvo como intención castigar al sindicato por la reacción que tuvo frente a los despidos de más de dos mil trabajadores. Si el sindicato hubiera tenido otra actitud, en vez de salir en defensa de los trabajadores, seguramente no habría habido intervención.

La libre elección de obra social es un mecanismo que puso en marcha Domingo Cavallo, en los primeros años del menemismo. Tuvo el respaldo de unas pocas grandes obras sociales y de firmas privadas que intentaron siempre lucrar con la salud. La desregulación fue el intento de imponer un seguro de salud obligatorio por vía indirecta. El sistema, creado con la excusa de mejorar las prestaciones, no le reportó ningún beneficio a la gran mayoría de los trabajadores.

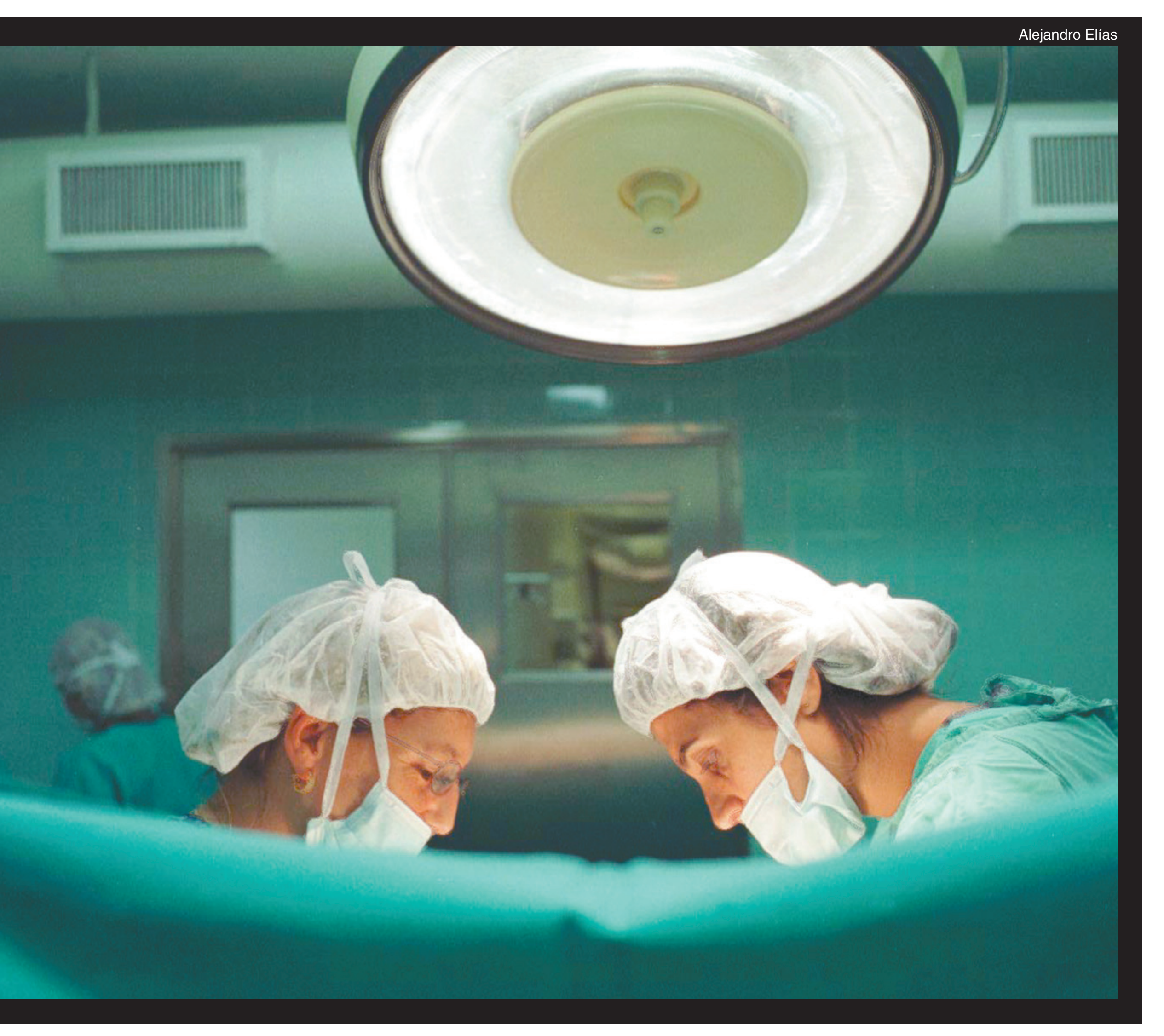
Hoy se está redescubriendo el valor de la identidad para el trabajador. El metalúrgico se reconoce como metalúrgico, el empleado judicial como judicial. Esa identidad que pretendieron borrar en los ’90 y que sin embargo vuelve a tener vigencia. La obra social sindical por rama de actividad es un sello de identidad que la desregulación y la libre elección pretendieron borrar.”

** CGT.*

### “Ya no están cautivos”

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires justificó, a través de distintos voceros a lo largo de la semana, la decisión de intervenir la obra social de los municipales porteños. La vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti, dijo que “la idea es que pase a ser una obra social como la gente y que atraiga a más contribuyentes. Cuando uno decide gobernar, todo el tiempo tiene que dirimir conflictos y a veces se toman medidas simpáticas para unos y antipáticas para otros. Vamos a hacer un gobierno de toma de decisiones, las más profundas generan reacciones, sobre todo de sectores que estaban acostumbrados y tranquilos, que son muy chiquitos y tenían cautivos a los trabajadores”. “La razón de la intervención a la obra social --agregó-- es que todos los empleados municipales estaban cautivos de un ente que no prestaba servicios, sin la posibilidad de optar por otra obra social como cualquier trabajador. Esto hace que 500 mil personas estén en una situación débil en la atención de su salud. Creo que hay intereses de un sector pequeño, pero nosotros tenemos una obligación, aunque en el microclima aparezcan las extorsiones. Con esta decisión hay que ver a quiénes estamos beneficiando, y cuando se trabaja así, es difícil equivocarse alevosamente”. Por su parte, el legislador porteño por el PRO Cristian Ritondo opinó que “los cambios y transformaciones que se pretenden implementar en el Gobierno van a traer aparejados palos en la rueda, algunas trabas. La intervención en la Obsba tiene que ver con la intención de actualizar la administración pública de la Ciudad. La mayoría de los empleados se sienten rehenes de la obra social. Están privados de tener una prestación médica decente, comparado con los beneficios de otros gremios.”




Alejandro Elías

y dirigentes (el Sutecba) y no en el sistema.

En la disputa gremial, los trabajadores de la educación alineados en UTE (filial local de Ctera) eligieron dar la pelea contra la conducción de Sutecba reclamando la “libre elección de la obra social” para los trabajadores municipales. El planteo se inició en 1999 y un año después obtuvo una sanción favorable de la Legislatura porteña (Ley 472) que jamás se cumplió. El miércoles 2, al intervenir la Obsba y prometer la desregulación, Macri le cumplió el deseo.

La curiosa coincidencia de planteo (desregulación y libre opción) entre Macri y un gremio incuestionablemente progresista (UTE-Ctera) sólo se explica en función de un objetivo inmediato: la pérdida de poder del sector Datarmini-Genta. Pero las intenciones son diferentes. La UTE reivindica el carácter solidario del sistema de obras sociales, que en la realidad está gravemente herido, y promueve el mantenimiento de la pertenencia de los trabajadores a su rama de actividad (en el caso de los docentes, por ejemplo, a Osplad). Para ello, considera un paso adelante que se quiebren las paredes sin aberturas que le impuso el Sutecba.

Macri, en cambio, dejó en claro a qué apunta cuando nombró interventor de la Obsba a Jorge Rey. Gerente de Recursos Humanos en la generadora eléctrica CMS Energy en la última década, ocupante de similar cargo en la constructora Ormas en los diez años anteriores (1985-1994) y con un paso previo por otra constructora, Iecsa del grupo Macri (Socma), Rey exhibe una trayectoria con dos características muy marcadas. Conoce bien al Estado, porque siempre trabajó para empresas contratistas o concesionarias de servicios y obra pública. Y conoce bien a los sindicatos, pero de la vereda de enfrente, como gerente de personal. Está claro que no es la promoción de los sistemas solidarios de salud en manos sindicales (aunque fueran otras distintas a las de Datarmini y Genta) lo que más le entusiasma a Rey ni es el objetivo de la tarea encomendada.

## Combustibles en falta

La presidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles, Rosario Sica, reclamó ayer “medidas urgentes” del Gobierno para resolver los problemas de abastecimiento de nafta y gasoil que se vienen agravando en los últimos días, especialmente en el interior del país. La dirigente sostuvo que existen cupos en la entrega de combustibles y que se registraron faltantes en estaciones de la Costa Atlántica, de Córdoba y de zonas turísticas de la Patagonia. En varias estaciones de servicio de las principales localidades de Río Negro, desde Las Grutas a Bariloche, se exhibieron carteles anunciando la falta de gasoil. “Pedimos medidas urgentes para que nosotros podamos ofrecer al consumidor la cantidad suficiente de combustible y satisfacer la demanda”, reclamó Sica.

## Vuelos a Montevideo

Aeropuertos Argentina 2000 aclaró que la tasa de embarque para los vuelos a Montevideo es de 8 dólares, contra 18 que cuesta para otros destinos internacionales. En tanto, la tasa que se paga en el Aeropuerto de Carrasco para viajar a Buenos Aires se ubica en 17 dólares, mientras que en el resto de los vuelos internacionales se abonan 31 dólares.

Por Nora Veiras
y Werner Pertot


Rafael Yohai

MARIANO NARODOWSKI,
MINISTRO DE EDUCACION PORTEÑO

# "No soy el Foucault de Macri"

El pedagogo que hace cinco años fue seducido por Mauricio Macri para sumarse a su equipo dice que "está feliz" por la intervención de la obra social municipal, "porque se cumple una promesa de campaña".

**De fondo, rige únicamente el cuadro obligatorio de Sarmiento. No hay ni adornos, ni fotos personales en el despacho del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski. Tiene todas las marcas del recién llegado. En diálogo con *Página/12*, Narodowski sostiene que no hay datos que respalden la idea del "docente faltador". Una imagen a la que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, recurrió muy a menudo. El ministro defiende la intervención de la obra social de los municipales y dice que en su cartera no habrá despidos de contratados porque "son personas que trabajan".**

**–En el gabinete, tienen personas como Federico Young que reclama que se juzgue a la "subversión terrorista", ex gerentes de empresas de Macri y dirigentes de diversos sectores políticos. ¿Cómo es la convivencia?**

–El PRO es un espacio multirreligioso y multiideológico y ese es el lugar de la convivencia... entre todos esos personajes que vos mencionás.

**–En uno de sus libros, analiza el caso de Michel Foucault como un intelectual que se mete "erradamente" en una causa política, la de Irán. ¿Usted sería el Foucault de Macri?**

*(Se ríe.)* –Sería un honor, pero es mucho para mí. Ni yo soy Foucault, ni Macri es el Ayatolá... ¿Ya les di el título?

**–¿Usted no está equivocadamente en una causa política?**

–No. Foucault apoyó la Revolución Islámica en nombre de la diversidad cultural hasta que le empezaron a fusilar a sus amigos y entendió que el respeto a la singularidad que se subleva implica que ella también respete las otras singularidades. Yo asumí hace años un espacio político, lo que me implicó aprender la profesión política. En función de lo del "Foucault de Macri", sí aporto mi trayectoria vinculada al mundo de las ideas. Eso sí es algo distinto dentro del gabinete. Pero en estos años con Mauricio, siempre estuvimos de acuerdo en el proyecto educativo y la medida de desregular la Obsba me da la idea de que vamos por un muy buen camino.

**–¿La invervención de la Obsba fue la respuesta a los paros?**

–No, lo planteamos en la campaña electoral y estamos cumpliendo una promesa. En la campaña, Macri y yo mandamos una carta a los docentes en la que prometíamos la libre elección. Si no lo hacíamos, estaríamos traicionando la opinión popular mayoritaria. A nivel personal, me da muchísima alegría porque esto forma parte de un reclamo justo de los docentes.

**–¿Cómo va a ser su relación con los gremios docentes?**

–Venimos conversando con los gremios desde hace muchísimo tiempo. Hay una comisión salarial y una comisión de estatuto, que cuentan con representantes de los sindicatos. Esos son los canales.

**–¿Cuándo piensan convocar a la comisión salarial?**

–En febrero. Estamos esperando las definiciones de la paritaria nacional, que nos dará un contexto de negociación.

**–¿Tienen previsto un aumento a partir de marzo?**

–Forma parte de la paritaria nacional.

**–De los 20 mil contratos que van a revisar, ¿cuántos son de Educación?**

–Tenemos alrededor de tres mil agentes contratados, que en su mayoría son auxiliares de portería en las escuelas. La verdad es que necesitamos más, así que la idea sería hacer concursos para las nuevas escuelas.

**–¿Los despidos no se extenderían a Educación?**

–Acá no hubo despidos. Hubo no renovación de contrato. En principio, entiendo que en nuestro caso son personas que trabajan.

## Ferranti, el estricto

**–¿El macrismo va a apoyar el proyecto de ley de educación de Olivera?**

–Creemos que la ley de educación debería salir este año, pero es una tarea del Legislativo. Es algo que le critiqué al gobierno nacional: el ministerio tiene tareas de gestión mucho más importantes. El proyecto de Olivera nos parece razonablemente bueno. Decidimos no presentar otro proyecto, sino trabajar con la ley Olivera y acordar todos los cambios que sean necesarios.

**–Concretamente, ¿están de acuerdo con la modificación del estatuto docente que plantea ese proyecto?**

–Durante el 2008, vamos a respetar el Estatuto. La ley Olivera plantea una readecuación del Estatuto a lo que surja de esa ley. Pensamos que el Estatuto hay que cumplirlo, cosa que hasta ahora no se ha hecho. Un artículo que no se cumple es el del examen psicofísico a los docentes.

**–Hubo muchas críticas por la reincorporación de Daniel Ferranti como director del Servicio de Reconocimientos Médicos. ¿Por qué se designa a una persona que fue cuestionada en su momento por disponer que volvieran a dar clases docentes que tenían serios problemas de salud?**

–El doctor Ferranti ocupó ese cargo cuando fueron jefe de Gobierno De la Rúa, Olivera e Ibarra, y cuando fue ministro de Educación Daniel Filmus. El nombramiento depende de Hacienda, pero entendemos que forma parte de un equipo y va a contribuir a mejorar las condiciones laborales de los docentes. Por ejemplo, al tener una obra social para los docentes que a partir de esta semana la van a tener, porque desregulamos la Obsba.

**–Volviendo a Ferranti, ¿hay una responsabilidad del Ministerio de Educación en designar a una persona que estuvo cuestionada?**

–Vamos a trabajar como un equipo, y en ese sentido es importante la estadística –que tendría que tener el Hospital Rawson y no la tiene– de enfermedades laborales docentes. Eso va a ser un buen instrumento.

**–En la campaña, se habló del abuso de las licencias por parte de los docentes. ¿Existen datos concretos?**

–No. En 1993, yo hice un estudio que demostraba que los docentes faltaban en promedio lo mismo que otros empleados de la ciudad semejantes. La verdad es que en ese momento no había evidencias del abuso del régimen de licencias. Catorce años después, seguimos sin evidencias, pero parece existir entre los papás una visión de que esto efectivamente ocurre.

**–No es sólo una imagen de los padres, Macri también suele recurrir en sus discursos a la idea del "docente faltador"...**

–No. La vez que lo escuché, Macri dijo que no da lo mismo un docente que va todos los días a uno que falta porque sí. Nadie puede estar en desacuerdo.

**–Pero no dice "No da lo mismo el policía que falta".**

–...

**–Dispusieron la emergencia en infraestructura. ¿Qué cantidad de establecimientos están en una situación crítica?**

–Estamos terminando el relevamiento. En los datos de la gestión anterior, se habla de 550 establecimientos con problemas sobre 750, de los cuales 180 tenían problemas graves.

**–¿Lo van a poder resolver en estos dos meses de vacaciones?**

–No, obviamente en marzo no vamos a poder terminar. Sí esperamos que la gente pueda ver que se rompió el círculo vicioso de deterioro en el que estaba la educación pública. La emergencia es para todo el 2008.

**–¿Las obras van a continuar durante las clases?**

–Sí, estamos planificando para que no tenga perjuicio para los alumnos.

**–¿Ya hay un presupuesto aprobado para estas obras?**

–Sí, prácticamente triplicó la media histórica.

**–¿El manejo de los fondos puede dar lugar a cierta discrecionalidad?**

–Hubo un proceso de acuerdo de crear una comisión de preadjudicación del Poder Ejecutivo y una comisión de seguimiento de la Legislatura, con mayoría de la oposición. Esa comisión evalúa *ex post*, pero estoy mandando una carta ofreciéndoles a los legisladores un espacio físico para hacer el seguimiento mientras dure la licitación.

**–¿Por qué se eligió para manejar los recursos de educación a Andrés Ibarra, que proviene de Boca?**

–Boca es una asociación civil sin fines de lucro que tiene un componente social muy importante y un manejo político-institucional interno que tiene una complejidad semejante a la del Estado.

**–¿Es de tu confianza?**

–Es del equipo.

**–¿Es asimilable una institución deportiva a un sistema educativo?**

–Bueno... obviamente, no. Pero es una persona muy preparada, con mucha experiencia en gestión.

**–La Defensoría del Pueblo viene pidiendo la difusión de los subsidios a la educación privada, ¿se va a hacer?**

–Sí. Nadie tiene que esconder ningún número, ni del sector privado ni del estatal.

**–¿Se prevén modificaciones en los subsidios?**

–Hay ideas de consensuar con el sector privado algunos procedimientos de mejoramiento de la gestión en las escuelas privadas.

**–La Defensoría también plantea que las escuelas privadas debían justificar cuando se reservaran el derecho de admisión ¿Por qué el bloque macrista le votó en contra?**

–No sólo el macrismo, también la Coalición Cívica. Mi opinión es que no le da solución al problema. La intención es buena, pero hay que mejorar el mecanismo de derecho a la información que tienen las familias. Esto tanto para las privadas como para las estatales. Buscaremos una solución global que puede ser una ley o no.

**–¿Cómo encarará los conflictos en la relación entre los padres y el docente?**

–En la relación con la familia, vamos a bancar el "no" del docente, aun cuando no estemos de acuerdo. Un ejemplo: cuando en una escuela secundaria no dejaron entrar a las Madres de Plaza de Mayo, yo estuve en desacuerdo con esa decisión. Ahora, la forma de solucionar esa situación no es con una contraorden imponiendo, porque genera un proceso de desautorización. Lo que hay que hacer es dialogar.

## "No pagaré"

**–¿Usted es puntual?**

–Sí, demasiado. Llego temprano hasta cuando quiero llegar tarde.

**–¿O sea que hasta ahora no le pagó a Macri por llegar tarde a una reunión de gabinete?**

–No voy a pagar.

**–¿No está de acuerdo con que se pague?**

–No, sí, yo no voy a pagar. No sé...

**–¿No teme una represalia?**

–Noooo.

**–¿Y por llegar temprano no le dan un bono?**

–Proponéselo a Mauricio...

**–¿Sigue dando clases en la Universidad Di Tella?**

–Sí. Espero tener tiempo cuando empiece el año. Reduje la dedicación a una clase por semana.

**–¿Qué dicta?**

–Tres materias: Sociedad, política y educación, un seminario de integración y Sistemas educativos comparados.

**–¿Los alumnos le dijeron algo?**

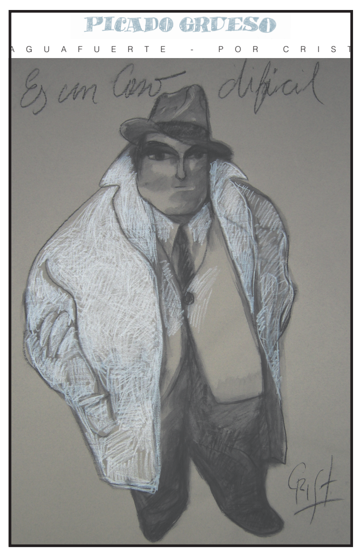
–No tuve ningún cuestionamiento.

N° 15. ENERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

POR LINIERS

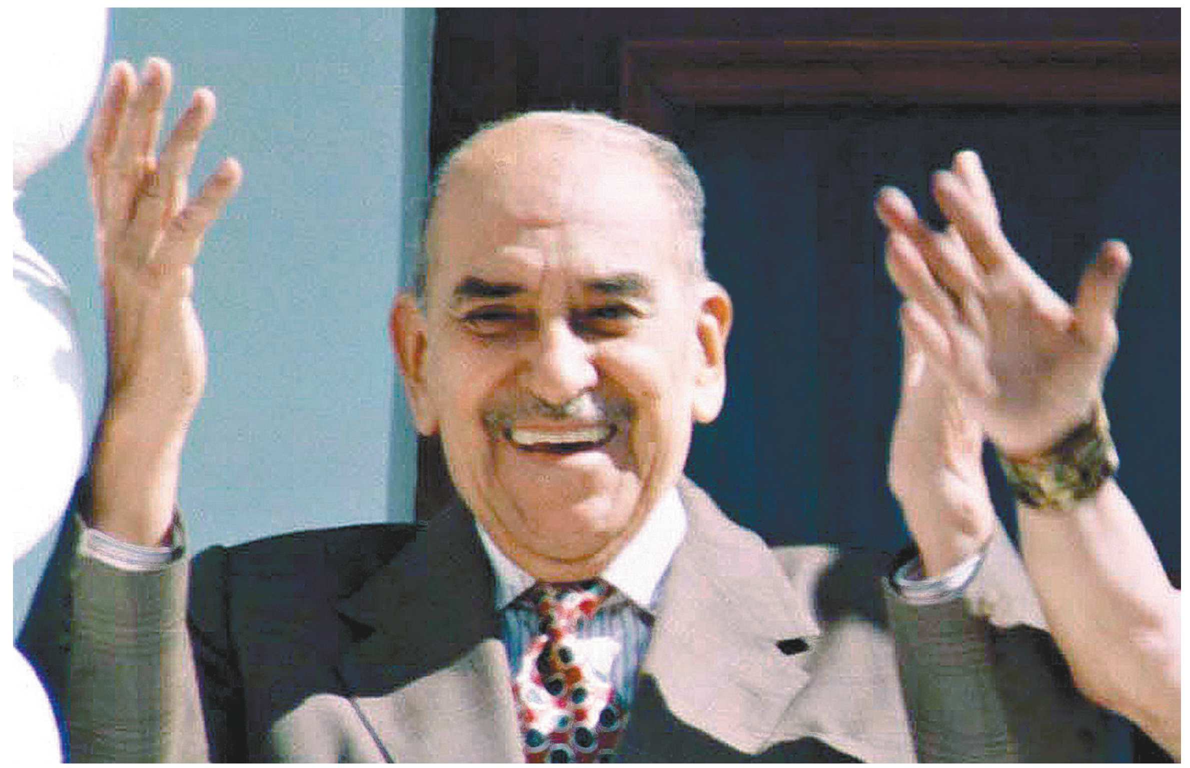



**Revista mensual de 64 páginas.**

**NINE. TRILLO-VARELA. TUNICA. MINAVERRY.**
**QUATTORDIO. SACCOMANNO-MANDRAFINA.**
**CALVI. SALA.**

**De regalo, un suplemento**
**"PICADO GRUESO"**
**El próximo sábado con el diario.**
**Compra opcional $ 5.**





**Carlos Juárez, cinco veces gobernador de Santiago del Estero, ahora está preso.**
*En la causa se investigan los casos de 14 desaparecidos durante su tercer mandato.*

# Carlos Juárez, preso por delitos de lesa humanidad

**Por primera vez en la historia un gobernador constitucional fue procesado por la Justicia argentina de cometer delitos de lesa humanidad. El juez federal Guillermo Molinari ordenó la detención del caudillo santiagueño Carlos Juárez y embargó sus bienes por la suma de cuatro millones doscientos mil pesos. La resolución fue tomada en el marco de la causa que investiga los casos de 14 desaparecidos durante su tercer mandato. Juárez fue considerado como "presunto autor mediato del delito de privación ilegítima de la libertad, tortura y homicidio calificado de Emilio Alberto Abdala". Además del ex gobernador, corrieron la misma suerte otros imputados, entre los que se encuentran militares retirados y ex jefes policiales como el ex comisario Antonio Musa Azar, actualmente sometido a juicio oral por el denominado doble crimen de La Dársena.**

Ante la medida judicial, los abogados defensores de Juárez, encabezados por el ex candidato a gobernador por el PJ Francisco Cavallotti, anunciaron que apelarán la medida y presentarán una denuncia contra el juez federal Molinari. Carlos Arturo Juárez fue cinco veces gobernador de Santiago del Estero, tiene 90 años y cumplirá los 91 el ocho de febrero. Está preso en su casa, La Rosita, acompañado por su esposa, la también ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés.

En julio de 2007 la Justicia ordenó la acumulación de todas las causas por violaciones a los derechos humanos que se venían investigando en la provincia y armó cuatro megacausas. Una para los crímenes cometidos entre 1973 y el golpe del 1976 y otra para los ocurridos durante la dictadura militar. A su vez, cada período fue dividido en los casos de desapariciones forzadas de personas y en los casos de secuestros y torturas que no se hayan constituido en la desaparición posterior.

> El ex gobernador de Santiago del Estero fue imputado por el secuestro, tortura y homicidio de un concejal peronista en 1975. Está preso en su casa. En la misma causa fueron acusados militares retirados y el ex comisario Antonio Musa Azar.

En la megacausa que se lleva adelante por las 14 personas desaparecidas durante el gobierno de Juárez, el caso de Emilio "El Chongo" Abdala fue el que permitió procesar al ex gobernador. Abdala era concejal peronista pero no pertenecía a la línea de la derecha católica que reinaba en la provincia por el año '75. A fines de noviembre de ese año su domicilio fue allanado por hombres de civil que portaban armas largas cuando él encontraba en Salta. El 3 de diciembre, el entonces ministro de Gobierno, Antonio Robin Zaiek, lo recibió en su despacho de la casa de gobierno. Al día siguiente Abdala fue entregado al Ejército y posteriormente desapareció.

En 2004, el propio Musa Azar, quien fuera hombre fundamental de la inteligencia juarista, implicó en la Justicia al propio gobernador. El se autoincriminó como responsable de la detención que terminó con la desaparición del concejal Abdala y declaró que "seguramente Juárez debía saber de la detención". Ante la Justicia, el ex comisario dijo que lo hizo llamar el ministro de Gobierno. "Si me llaman a la casa de gobierno y me ordenan que lo lleve a Abdala, esto tiene que estar en conocimiento del gobernador." Para la fiscalía, Musa "infirió de ese modo que un ministro no puede actuar sin la aprobación de un superior". A través de un decreto, Juárez creó en 1974 la Dependencia de Inteligencia Política que funcionaba como una Side provincial. Por allí pasaron muchos de los desaparecidos y los más de 30 detenidos por razones políticas.

Además de declarar que los hechos investigados "constituyen crímenes de lesa humanidad", Molinari determinó la prisión preventiva para Musa Azar (que ya estaba preso por otras causas), como "partícipe del presunto delito de asociación ilícita, presunto autor mediato de los delitos de privación ilegítima de la libertad y homicidio calificado" en todos los casos y de "torturas en cinco oportunidades". En la misma causa, también se encuentran procesados por los delitos de "privación ilegítima de la libertad, torturas y homicidio calificado" los ex comisarios Ramiro López, Juan Felipe Bustamante, Cayetano José Fiorini, Tomás Garby, Leopoldo Sánchez y el militar retirado Jorge Alberto D'Amico, ex secretario de Seguridad del juarismo. En el escrito, el juez les dictó la falta de mérito al ex comisario Dido Isauro Andrada y a Carlos Alfredo Pithod.

El abogado Antenor Ferreira, referente de la Asociación de Familiares de Víctimas y Desaparecidos Políticos de Santiago del Estero, remarcó ante **Página/12**, la "gran importancia de esta resolución". Uno de los antecedentes más relevantes sobre los delitos de lesa humanidad previo al golpe militar es la causa de la Triple A, que lleva un pedido de extradición para Isabel Martínez de Perón.



LA JUEZA ENCONTRO UNA

# Investigan

**Por Raúl Kollmann**

**La investigación del caso Febres seguirá hacia arriba, hacia los más altos mandos de la Prefectura. Es que los increíbles privilegios de los que gozaba el represor no podrían emanar de una orden de un subalterno, sino de las jerarquías más altas. La jueza Sandra Arroyo, al dictar los procesamientos por homicidio, menciona una circunstancia que superaría todos los límites conocidos. La magistrada deja asentado en su escrito que está investigando si Febres, aún detenido, viajó al exterior, más precisamente a España. Es que cuando allanó el lugar de detención del represor encontró una multa por infracción de tránsito realizada el 21 de septiembre de 2005 por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Para esa fecha, Febres llevaba ya varios años de detención. La multa figura a nombre de Alfredo Febres Méndez, pero lo curioso es que el número de documento es el que corresponde a Héctor Febres, 8.674.928, y el domicilio al que llegó la notificación es el de Angel Carranza 1551, Capital Federal, el domicilio en el que vivían Febres y su esposa. O alguien usurpó el documento y la identidad del represor o éste salió del país por alguna vía.**

"Un punto que plantea otro interrogante –dice la jueza– resulta ser la multa expedida por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, España, que se secuestrara del propio camarote que ocupara Héctor Febres en Zona Delta. La misma sanciona a Alfredo Febres Méndez, con domicilio en la calle Angel Carranza 1551 de Buenos Aires, Argentina, una infracción a normas de tráfico y seguridad vial cometida en la ciudad de Toledo, España". Se infiere que el auto estaba matriculado en Canarias y fue usado en Toledo.

> Durante el allanamiento a la celda del represor envenenado con cianuro apareció una multa de tránsito a su nombre. La jueza Sandra Arroyo investiga si entre sus privilegios pudo haber figurado ese viaje o si alguien uso su documento.

El propio Febres pidió a su defensor oficial que averiguara por Internet sobre la multa, pero la jueza dejó asentado lo siguiente en su escrito: "En verdad, podría resultar impensable que Febres, detenido, pueda haber viajado a dicha ciudad cuando no obran constancias de haber sido trasladado a España sin previa autorización de las judicaturas a cuya disposición se encontraba. Sin embargo, el estado embrionario de la pesquisa impone que dicha cuestión quede, al menos por el momento, en estado de incógnita".

Arroyo libró exhorto a España para conseguir más precisiones y a la Dirección Nacional de Migracio-

LA HISTORIA DE LA DECLARACION

# La falsa alarma

**Por R. K.**

**El jueves por la tarde hubo conmoción en el juzgado que investiga la muerte de Héctor Febres. Al atardecer, cuando la jueza Sandra Arroyo estaba a punto de dictar los procesamientos, se presentó el abogado del prefecto más comprometido en el homicidio, Angel Volpi, y le dijo a la magistrada que su defendido quería declarar en forma urgente. Es más, pidió un cardiólogo y una ambulancia, para el momento en que Volpi hablaría ante la jueza. Arroyo, apremiada por el vencimiento de los plazos judiciales, resolvió dictar primero los procesamientos y después, tal vez a mediados de mes, le tomaría declaración a Volpi. Sin embargo la magistrada revió su decisión porque consideró que de la misma manera que mataron a Febres podrían hacerlo también con Volpi. Por ello, el viernes suspendió las vacaciones correspondientes a la feria judicial, hizo traer al prefecto al juzgado, y convocó a un médico y una ambulancia. Fue un fiasco: Volpi se volvió a negar a declarar.**

El Gordo Volpi, como le dicen, era la persona más cercana a Febres y el único que la noche del 9 de diciembre, entre las doce y las dos de la mañana, momento en que se produjo el envenenamiento, tenía llaves del camarote del represor. Además fue quien compartió con Febres la última cena y, según se transcribe de escuchas telefónicas realizadas a otros prefectos, "los dos se ponían en pedo juntos". La declaración de Volpi, según consideraban la jueza Arroyo y el fiscal Alberto Gentili, podía producir un vuelco decisivo en la causa.

La novedad tenía un agregado: "El Gordo" había cambiado de abogados y, por lo tanto, también de estrategia. En el caso Febres hay muchas desconfianzas, empezando por la del propio represor. Febres, por ejemplo, consideraba que sus primeros abogados estuvieron relacionados con el Servicio de Inteligencia de la Marina y sabotearon su defensa, es decir lo dejaron solo, preservando a los hombres de esa fuerza. En el expediente consta que así se lo transmitió a algunos de sus allegados.

Como la magistrada necesitaba tiempo para terminar los procesamientos y el plazo le vencía el jueves a la noche, decidió seguir adelante con su resolución y aplazar la indagatoria de Volpi para mediados de mes. Arroyo estaba dispuesta a inte-

MULTA DE TRANSITO DEL 2005 CON EL DNI DEL PREFECTO EN TOLEDO

# además si Febres viajó a España

nes para que se le informe si existen registros de salida del país de Héctor Febres. Este diario pudo averiguar que sólo el hijo de Febres, Héctor Ariel, registra salidas del país. Ninguna en 2005; una en 2003 hacia Bogotá y otras tres hacia países limítrofes.

Por el escrito de Arroyo, se ve que la magistrada no descarta nada. Es que si Febres tenía chofer, mozo, dos líneas telefónicas fijas, un celular, su esposa se quedaba a dormir, sus amigos jugaban con él a las cartas hasta la madrugada sin que quedara registrado su ingreso al Destacamento; si tenía las llaves de su propio lugar de detención, si lo llevaron tres veces de vacaciones a una base naval de Azul, no puede dejar de investigar una prueba que evidenciaría una salida clandestina de la Argentina.

Peor aun en caso de que alguien hubiera usurpado el documento del represor, queda flotando en el ambiente que ese alguien podría ser del área de Inteligencia de Prefectura o la Armada, lo que también corroboraría que las más altas jerarquías movieron los hilos en todo momento.

Los interrogantes que deben afrontar en los próximos tiempos la jueza Arroyo y el fiscal Gentili son los siguientes:

**1 ¿Quién envenenó a Febres con cianuro?**

La jueza dice que, por los privilegios y el descontrol total en el que vivía Febres, le resulta imposible determinar quién le dio el veneno. Arroyo y también la familia de Febres están convencidos de que fue asesinado, porque no hay un solo mensaje de despedida ni una explicación de un eventual suicidio. En su escrito, y sobre la base de los informes de forenses y toxicólogos, Arroyo determina que el cianuro fue ingerido entre las doce de la noche y las dos de la mañana. A esa hora el prefecto Angel Volpi estaba en el Destacamento y era el único que tenía la llave del camarote de Febres. El Gordo, como le dicen a Volpi, aparece en la mira como el más probable envenenador, pero la jueza no lo puede probar. Al menos por ahora.

**2 ¿Cuál era la relación de Volpi con Febres?**

Los distintos testigos dicen que tenían una relación muy estrecha, que Volpi estaba casi siempre con Febres. Es más, había prefectos que se mofaban del Gordo por ser "solterón" y escuchas en las que se habla de que "se ponían en pedo juntos" y que "tal vez el Gordo le puso el cianuro". Además, como se sabe, está pendiente un análisis de ADN de muestras de semen encontradas en el recto de Febres. Lo único concreto es que la relación era, como mínimo, extraña. Y la clave es saber para quién jugaba Volpi. Algunos sugieren que fue puesto por los altos mandos de la Prefectura, pero no faltan quienes mencionan que podría estar relacionado con la Armada. O sea que la relación, si no era personal, era de control y espionaje sobre todo para vigilar si Febres iba a contar o no los datos que conocía de la ESMA.

**3 ¿Quién abrió el Messenger?**

El cianuro fue suministrado entre las doce y las dos de la mañana, en la noche que fue del nueve al diez de diciembre. Algo después de la una, desde la computadora de Febres se abrió el Messenger con la identificación de *patofe*, la usada por el represor. No queda claro si el propio Febres abrió el Messenger o si estaba con alguien, el homicida.

**4 ¿Qué papel jugaron los altos mandos?**

Parece seguro que Arroyo llamará a declarar a quien fuera la más alta autoridad de la Prefectura, el prefecto nacional Carlos Fernández, ya desplazado por el caso Febres. Es que tamaña cantidad de privilegios no podía emanar de las órdenes de un cuadro medio de la Prefectura. El ejemplo más palmario, citado por **Página/12** en su edición de ayer, es que en la cena del 197º aniversario de la Prefectura, en la mesa principal, la número uno, se sentaron el jefe del Destacamento Delta, Rubén Iglesias, junto a su señora, y Febres, con su esposa. "Tamaño privilegio sólo puede venir de instrucciones de arriba", sugiere un prefecto en su testimonio. Pero en paralelo con los privilegios y hasta el eventual viaje a España, había una operación de espionaje para saber si Febres iba a hablar o no. Y lo que la jueza sugiere en su resolución es que alguien de jerarquía, al menos en la parte de Inteligencia de Prefectura o Marina, pudo concluir que el represor estaba a punto de contar "nombres y circunstancias", como él mismo anotó. A partir de ese punto –da a entender la magistrada–, se puso en marcha la operación cianuro.

QUE NO SE HIZO

## de Volpi

rrumpir sus vacaciones para tomarle declaración a quien se considera el hombre clave del caso. Sin embargo, alguien se acercó a la magistrada y le advirtió del peligro: "Así como mataron a Febres, podrían matar a Volpi si se pensaba que iba a hablar". Lo que terminó de redondear las sospechas es que Arroyo se enteró de que Volpi, por una cuestión de salud, iba a ser trasladado el jueves próximo al Hospital Naval, algo que ella había prohibido taxativamente.

Lo cierto es que la jueza decidió llamar a declarar a Volpi de inmediato para no correr ningún riesgo. El viernes por la tarde fue llevado al tribunal y hasta allí llegaron también un médico y una ambulancia, pedidos por sus defensores. Volpi es joven, apenas pasa los 50 años, pero se alega que tiene diabetes y problemas de hipertensión. Sus abogados dijeron el viernes que El Gordo no podía declarar de apuro, algo que él mismo había pedido un día antes. Por lo tanto se negó. Todo quedó postergado para mediados de mes, cuando la jueza interrumpa sus vacaciones. Eso sí, antes de irse, Arroyo le reiteró al jefe del penal de Marcos Paz que queda prohibido cualquier movimiento o traslado de Volpi sin su consentimiento expreso.

Télam



**El ingreso del custodio de Febres, Angel Volpi, a los tribunales de San Isidro.**
*La jueza libró exhorto a España para conseguir precisiones de la Dirección Nacional de Migraciones.*

## Un fallo "bien fundado"

La abogada querellante en la causa ESMA, Mónica González Vivero, consideró ayer "bastante bien fundado" el fallo que señala que el prefecto Hector Febres fue asesinado y adelantó que solicitará "ampliar las responsabilidades" para conocer quiénes fueron los autores del crimen mientras estaba detenido –en condiciones VIP– en una delegación de la Prefectura Naval.

Según la resolución de la jueza Sandra Arroyo Salgado, el represor fue envenenado con cianuro para impedir que diera información sobre el robo de bebés en la ESMA durante la dictadura militar. Por el crimen, la magistrada imputó como partícipes necesarios de homicidio triplemente agravado –cómplices– a los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias.

"El fallo reafirma lo que suponíamos, que fue asesinado y las condiciones increíbles en las que vivía mientras estaba detenido", dijo la abogada al referirse a los privilegios con que contaba el represor en la Delegación Delta de Prefectura Naval.

JUAN CABANDIE Y VICTORIA DONDA

# Nietos legisladores

Fueron apropiados durante el terrorismo de Estado. Recuperaron su identidad en 2004 y en diciembre asumieron cargos legislativos. El es legislador porteño, ella diputada nacional. Ambos son kirchneristas. Hablan del Gobierno, la memoria, Febres, López y la corrupción.

**Por Victoria Ginzberg**

**Ella llega primero. Vestido de strapless, colores poco llamativos si se lo compara con su atuendo habitual. "Lo más recatado que encontré en el guardarropa", bromeará después. Apenas se sienta en el bar, se acerca un movilero para hacerle una nota. Al rato aparece él. Saco y camisa sin corbata. Tienen cerca de 30 años y una historia en común.**

–Los dos nacimos sobre avenida Libertador. Un lugar muy cheto –dice ella.

–Y con mucha seguridad –dice él.

Victoria Donda y Juan Cabandié nacieron en el centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA. Sus mamás los parieron mientras estaban secuestradas. Todavía están desaparecidas. Como sus papás.

María Hilda Pérez le puso a su hija un hilito azul en la oreja como marca de identidad, pero la niña nunca llegó a su familia biológica. Alicia Alfonsín estuvo con su hijo veinte días y alcanzó a llamarlo Juan, un nombre que él reconocería como propio antes de saber que lo era.

El 24 de marzo de 2004, las historias de Juan y Victoria volvieron a cruzarse en el mismo sitio en el que habían comenzado. Juan fue uno de los oradores del acto en el que se anunció que la ESMA se convertiría en un espacio para la Memoria. Se había enterado sólo dos meses antes que era hijo de desaparecidos y estaba haciendo gestiones para conocer a compañeras de su mamá que habían presenciado los pocos días en que estuvieron juntos. Fue invitado a hablar y se animó. Estaba debajo del escenario, llorando, cuando una morocha le tocó el hombro. "Vos, por lo menos, sabés quienes fueron tus papás, yo ni eso." El no entendió mucho. Preguntó y supo que ella también había nacido en una sala del Casino de Oficiales que estaba allí delante. Al menos, esa era la fuerte sospecha de miembros de HIJOS y de Abuelas de Plaza de Mayo. Ella todavía se resistía a saber. Juan había buscado su identidad y se sumó al grupo de "contención" de Victoria, que todavía era Analía. Poco después, el análisis genético comprobaría que las sospechas eran ciertas.

Juan Cabandié y Victoria Donda se convirtieron en diciembre en los dos primeros nietos apropiados y restituidos en ocupar cargos legislativos. El como legislador porteño y ella como diputada nacional por la provincia de Buenos Aires. La militancia de Juan comenzó ese 24 de marzo de 2004 en la ESMA. Cuando bajó del palco, Alicia Kirchner le ofreció que se sumara a su equipo. Hoy es dirigente de la agrupación GEN. Victoria milita desde los 16 años. Empezó en la agrupación estudiantil Venceremos, ahora integra Libres del Sur y desde allí el espacio kirchnerista.

Un flash informativo en la televisión del bar trae la imagen de Victoria en el Congreso. Su asunción. Juró por sus padres, los desaparecidos y las víctimas del 19 y 20 de diciembre de 2001. Y leyó los nombres de todas. Unos días antes Juan hizo lo propio en la Legislatura. "Me puse muy nervioso –cuenta–. Juré por la madre tierra, por las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y por los 30 mil desaparecidos. Pero hubo un problema, la gente empezó a aplaudir antes de que yo terminara y en vez de decir...

–En vez decir por la madre tierra dijo por la madre patria –completa Victoria–, o sea que juró por España.

Los dos se ríen.

–Sí, lo cambiamos en la versión taquigráfica, porque mi deseo no era ése –sigue Juan.

Durante la entrevista, el humor aparece como un gran aliado, sobre todo para conjurar el terror, igual que las ironías sobre el prefecto Héctor Febres, muerto por cianuro antes de su sentencia. El represor, encargado de las embarazadas en la ESMA, fue muy probablemente quien –literalmente– los arrancó de los brazos de sus madres para entregarlos a familias vinculadas con el terrorismo de Estado. Juan y Victoria hablan de su historia, de la memoria y la justicia y de política: de la heterogeneidad del kirchnerismo, de por qué apoyan al Gobierno, de la corrupción y los intendentes, de sus planes legislativos y del futuro.

**–¿Qué significa para ustedes que dos personas que nacieron en la ESMA asuman cargos legislativos?**

**Victoria Donda:** –Me parece que es producto de la lucha de estos años de democracia. No creo que sea aleatorio y ni siquiera que sea solo una decisión política de este gobierno. Tiene que ver con un avance en la discusión que se da en el seno de la sociedad, una impronta que han puesto los organismos de derechos humanos en su lucha por recuperar la memoria, la verdad y la justicia.

**Juan Cabandié:** –Pienso parecido. Creo que es la síntesis de una decisión política del Estado, marcada en los cuatro años de gobierno de Néstor Kirchner, juntamente con la sociedad civil organizada, en este caso, los organismos de derechos humanos. La combinación entre ambas cosas han permitido que la discusión sea a favor de sostener las banderas que empezaron a levantar las Madres y las Abuelas que tiene que ver con la lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

**–¿Qué los llevó a la política?**

**V.D.:** –Empecé a militar cuando tenía 16 años en una agrupación juvenil porque estaba convencida de que la única forma de transformar la realidad era a través de la política. Siempre recuerdo la frase de Jauretche que dice que la apolítica es la política de las minorías para que las mayorías no hagan política. De a poco estamos pudiendo reconstruir una esperanza.

**–Vos empezaste a militar antes de saber tu verdadera identidad. ¿Cómo se resignificó tu militancia con ese hecho?**

**V.D.:** –Milito desde otro lugar. Ya no lo hago en oposición a nadie ni a nada sino que soy consciente de que lo hago como una continuidad de lo que hicieron mi papá y mi mamá. Le dio un significado diferente.

**–Antes lo hacías en oposición a qué.**

**V.D.:** –A una amplia mayoría de la sociedad, pero también a mi familia de crianza.

**–Juan, ¿tu militancia surgió en la ESMA...**

**J.C.:** –A diferencia de Vicky, yo no tenía una militancia en un espacio de organización. Sí tenía intereses políticos y actividad social, pero enmarcada en otro contexto, en la Iglesia. Esas inquietudes, ese despertar colectivo surgen después del acto de la ESMA.

**–¿Qué cosas los diferencian? ¿Juan es "más pingüino"?**

**V.D.:** –El kirchnerómetro... no sé. Yo milito por un proyecto de país, por un proyecto político. Hoy ese proyecto está conducido por la compañera presidenta Cristina. Y Kirchner es una parte fundamental de ese proyecto. Y soy del movimiento Libres del Sur. Cristina dijo algo y estoy totalmente de acuerdo en que hay que terminar con los proyectos individualistas y hay que ponerse a construir un proyecto político, económico y social, así que como yo soy también una mujer que hace política y reconozco en Cristina un montón de virtudes, le voy a hacer caso y decir que yo, más que kirchnerista, soy parte de este proyecto político, económico y social que estamos construyendo. Creo que vamos a coincidir.

**J.C.:** –Sí, coincidimos.

**–Entonces, ¿coinciden en todo?**

**J.C.:** –Seguramente no en todo.

**V.D.:** –Tenemos diferencias. Venimos de experiencias diferentes.

**J.C.:** –Ella se pinta los labios, yo no.

**–Todavía...**

**J.C.:** –Noooo, nunca. Diferencias se van a encontrar con todo el mundo. Lo importante es entender que necesitamos adquirir un rumbo de país determinante para establecer las bases culturales, políticas, y sociales que definitivamente liberen a la Argentina del ostracismo, de la exclusión y de la inequidad social. Uno siempre tiene que apuntar a buscar las coincidencias. Estoy seguro que en el proyecto que encabezan los Kirchner *(subraya los)* podemos construir una base que nos incluya a todos y que ninguno piense la política en forma silvestre y para su beneficio propio.

**V.D.:** –Creo que es impensable en una sociedad tan heterogénea pensar en un proyecto que no sea igual de heterogéneo y que no exprese a todos estos sectores que convivimos en esta gran patria. Lo que sí me parece importante en esta gran heterogeneidad que es el Frente para la Victoria, en donde hay de todo, es que los sectores más vigorosos, los que le den empuje, tienen que ser los que siempre hemos sido consecuentes con un modelo social.

**–Decís que "hay de todo", ¿cuánto les molesta ese todo?**

**J.C.:** –Un caso paradigmático es el de (Alberto) Groppi, el ex intendente de Esteban Echeverría.

**V.D.:** –Le hicimos una impugnación.

**J.C.:** –Y un escrache. En eso hay que trabajar. Hay que alentar desde el mismo Frente para la Victoria en ir limpiando la maleza, separar la paja del trigo.

**V.D.:** –Y a otros se les gana en las urnas. Manuel Quindimil (ex intendente de Lanús) era alguien que me molestaba bastante. Hay distritos del conurbano en los que había gente que no me gustaba del Frente para la Victoria y hemos podido sacarlos de los lugares del poder y hoy tenemos el desafío de construir otras opciones dentro de esos distritos.

**J.C.:** –Los que representamos a nuestra generación tenemos que agregar a las ideas rectoras que ha marcado el Presidente y tenemos que sacar a los mercaderes del templo. Somos los encargados como generación, como renovación política, de sacar a los mercaderes del templo que piensan la política para beneficio personal.

**V.D.:** –No sólo nuestra generación, todos los hombres y mujeres consecuentes con una idea.

**–¿Creen que ser hijos de desaparecidos, apropiados, les "sirvió" de alguna manera para llegar a donde están ahora?**

**V.D.:** –Si yo no hubiese encontrado mi identidad, si todavía me llamase Analía, no sería diputada nacional. Y supongo que Juan no hubiera hablado en la ESMA y no hubiera empezado a militar en un proyecto político. Decir que ser hijos de



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

Rolando Andrade



desaparecidos no tiene nada que ver con los lugares en los que nosotros estamos es una mentira. Estoy convencida de que en parte es absolutamente así. Pero también es cierto que yo pertenezco a un movimiento que tiene una extensión nacional con miles de compañeros organizados en todo el país y que somos una representación importante en el Frente para la Victoria. Y Juan también, desde que recuperó su identidad, es parte de un proyecto político.

**J.C.:** –Sería errado desconocer esta pertenencia a nuestra historia, que además está enmarcada en el accionar colectivo de las Abuelas, de los organismos de derechos humanos. Pero hay que entender que con eso no alcanza. Además de esa pertenencia, nosotros tenemos que ponerle a nuestra responsabilidad legislativa, formación, capacitación y responsabilidad.

**–¿Qué contestan a los que dicen que la política de derechos humanos del Gobierno es sólo discursiva?**

**V.D.:** –Me parece que... el discurso de Cristina me gustó mucho... bueno, me parece que por una cuestión de salubridad política, si cabe el término, tenemos que empezar a construir un oficialismo con memoria pero también una oposición con memoria. Que lo digan los mismos radicales que votaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida o los miembros del PJ que estuvieron con el Indulto...

**–También lo dicen, por ejemplo, Elisa Carrió y Patricia Walsh.**

**V.D.:** –De Patricia Walsh no voy a hablar. Para mí, es una compañera equivocada. Carrió fue parte la UCR cuando se votaron las leyes de la vergüenza, no tiene autoridad moral. Los derechos humanos no son sólo las políticas para subsanar lo que pasó hace treinta años. Es más amplio. Pero si lo que hubiese hecho el Gobierno no hubiese pasado de haber recuperado la ESMA y de que el Presidente se pare en un escenario y diga que pide perdón en nombre del Estado argentino y que se siente parte de la generación del '70 ya sería una cuestión de celebrar.

**–Decís que los derechos humanos son más amplios y ésa es otra crítica de la oposición, dice que el Gobierno sólo se ocupa de la década del '70 y no de problemas actuales...**

**J.C.:** –Se descuida, por ejemplo...

**V.D.:** –...aumentarles a los jubilados...

**J.C.:** –...haber recuperado tres millones y medio de puestos de trabajo, haber bajado los índices de pobreza, de desocupación. Si eso no son derechos humanos díganme qué son. Las críticas son críticas ideológicas. Muchos buscan ciertas banderas para salir en la televisión. Como dijo Vicky, que sean oposición responsable.

**–¿Qué cambios que no se hicieron con la asunción de Cristina Kirchner les hubiesen gustado?**

**J.C.:** –Me hubiesen gustado cientos de cosas, pero hay que analizar las posibilidades reales, concretas. Las decisiones políticas llevan su tiempo y están atravesadas por diferentes intereses. No hay que pegar en el aire. Hay cuestiones por saldar, como por ejemplo, la ley de Radiodifusión...

**V.D.:** –Exacto, la ley de Radiodifusión, la ley de Educación Superior, en la que creo que hace falta un debate de la comunidad educativa toda.

**J.C.:** –Desde la ciudad de Buenos Aires pensamos que no hay otra forma de transformación real que no sea a través de la participación y la organización. Macri creó las agencias y puso tipos procesistas y con negocios fraudulentos con el Estado. Eso imposibilita el ensanchamiento del Estado, está reduciendo la participación de los vecinos. La única posibilidad es la participación de la gente.

**V.D.:** –Yo creo que hay cambios que se deberían haber hecho y no se hicieron. Coincido en que todo lleva su tiempo y su proceso. Pero digo no a tipos como (Raúl) Othacehé, a tipos como (Alberto) Groppi, como (Manuel) Quindimil, a tipos que llevaron la boleta del Frente para la Victoria. Eso no es responsabilidad sólo del Gobierno sino de todos los que somos parte del Frente para la Victoria que no pudimos construir una alternativa. Pero me parece que deberíamos haber avanzado aún más en el recambio de ideas.

**–¿Creen que hay corrupción en el Gobierno?**

**–VD:** *(Mira a Juan)*.. No sé Juan... pero yo creo que hay...

**J.C.:** –Hay en todos los ámbitos, lo vimos con el caso del diputado Héctor Recalde, desde las mismas empresas. Lo bueno fue que en los casos que hubo funcionarios del Gobierno fueron agencias públicas los que lo descubrieron.

**V.D.:** –Y se han puesto los funcionarios a disposición de la Justicia, cosa no ha hecho ningún gobierno.

**J.C.:** –Exactamente. Es un ejercicio democrático importantísimo.

## Después del cianuro

**–La desaparición de Julio López, el envenenamiento de Héctor Febres, ¿qué son? ¿Fallas del Estado, fisuras, deficiencias de la Justicia?**

**J.C.:** –Desde lo sucedido con Julio López estamos pidiendo la custodia de los testigos. López, Febres son signos para que todos los argentinos tengamos en cuenta que estas mafias siguen operando, pero que eso no va a hacernos retroceder ni un centímetro.

**V.D.:** –Aquellos que dicen entender un poquito de política deberían analizar no tan maliciosamente la situación. Es claro que quien detenta el poder del Estado nacional, si bien tiene mucho poder, tampoco maneja todos los resortes. Existe lo que se llama el poder permanente y el poder transitorio. El poder permanente lo tienen los que dirigen esas instituciones que son permanentes y el poder transitorio lo tenemos aquellos que coyunturalmente ocupamos un lugar dentro del Estado. Que las Fuerzas Armadas y los sectores concentrados que han instalado en este país el genocidio estatal continúan teniendo poder no es un secreto para nadie y mucho menos cuando muestran su accionar a plena luz del día como en el caso del secuestro del compañero Julio López y en el envenenamiento del genocida Febres. Lo que sí es una responsabilidad del Estado es que cuando la Justicia es lenta no es Justicia. Hay una responsabilidad de los jueces en hacer la Justicia más rápida.

**–¿Les pasó algo especial con la muerte de Febres teniendo en cuenta que era el encargado de las embarazadas en la ESMA?**

**V.D.:** –Yo me puse a llorar. Es eso, cuando la Justicia es lenta no es Justicia. Las víctimas necesitábamos una sentencia. Me puso mal, un mensaje mafioso.

**J.C.:** –Además, se llevó a la tumba mucha información. Se decía que iba a hablar sobre los culpables y cómplices que junto con él torturaron, hicieron desaparecer y secuestraron niños. Lamentamos mucho esta muerte.

**–Pensaban "este tipo me..."**

**V.D.:** –...me robó, sí. Y me vistió y me llevó a tomar la teta a la casa de una señora porque yo no quería mamadera y lloraba mucho.

**J.C.:** –Nos tuvo a upa, Vicky. A la mayoría de los que estuvimos ahí nos llevó con el apropiador. Fue el autor de separarnos de nuestras mamás. A mi mamá le dijo que escribiera una carta para mi abuela.

**V.D.:** –A mi mamá también... a todas.

## Experiencia y referencia

**–¿Tienen miedo de que los legisladores experimentados los pasen por arriba?**

**J.C.:** –Me encanta que me subestimen.

**V.D.:** –Sí, en un punto está bien, porque los sorprendés.

**–¿Sienten que los miran y dicen "a éstos me los como crudos" o no?**

**J.C.:** –Alguno lo pensará... no te lo voy a negar... pero que me sigan subestimando.

**V.D.:** –El que piense pasarme por encima a mí, evidentemente, no me conoce.

**–O no te vio bien**

**V.D.:** –Y está difícil porque uso vestidos de colores, para no verme es ciego.

**–¿Sus referentes en política?**

**V.D.:** –Humberto Tumini *(dirigente de Libres del Sur)*.

**J.C.:** –El Presidente y la Presidenta.

**–¿Alguien más?**

**V.D.:** –Chávez.

**J.C.:** –El Presidente y la Presidenta

**V.D.:** –Fidel Castro.

**J.C.:** –*(riendo)* El Presidente y la Presidenta

**V.D.:** –Pero... ¡bancá a Fidel o Chávez!

**–¿Qué cosas de su vida cotidiana cambiaron desde la asunción?**

**V.D.:** –Todos me dicen diputada.

**J.C.:** –Yo te voy a decir Vicky.

**V.D.:** –Gracias. El otro día me llaman y me dicen "hola, con la diputada Victoria Donda"... Yo pensé que era uno de mis compañeros. "Sí, dale tarado", digo. Y era el productor de Santo Biasatti... una vergüenza.

**–¿Alguna otra cosa?**

**V.D.:** –No duermo, me genera mucha responsabilidad. Me está costando dormir.

**J.C.:** –Es cierto eso.

**V.D.:** –Pero no entramos solos. Yo juré por mis papás, estaban ahí, al costadito.


Pablo Piovano

**Martín Lousteau anunciará medidas esta semana.**
*Habrá 100 millones de pesos para las autopartistas.*

# Largada para un plan

**Por David Cufré y Martín Piqué**

**El Gobierno anunciará esta semana un plan para alentar la producción de las empresas autopartistas. El Ministerio de Economía creará un fondo de entre 80 y 100 millones de pesos para conceder créditos a la inversión a tasas subsidiadas. Las autoridades buscan aprovechar el boom de la industria automotriz para aumentar las dotaciones de personal ocupadas en el sector. El objetivo es incrementar la participación de piezas nacionales en el ensamblado de los vehículos y conseguir de ese modo que las unidades tengan un mayor nivel de valor agregado argentino. La medida marcará el inicio de una política que Martín Lousteau proyecta para el mediano plazo, con incentivos puntuales y diferenciados para distintos sectores productivos.**

**Página/12** reveló anteayer que en la Casa Rosada esperan el anuncio del programa para retomar una agenda activa de gestión, después del ajetreo por el caso de la valija. Allí mencionaron que Lousteau dispondría este año de 700 millones de pesos para apuntalar la producción. Son recursos que hasta el 31 de diciembre pasado se utilizaron para financiar el consumo, esencialmente de las clases medias y alta, a través del reintegro de 3 puntos del IVA a las compras con tarjetas de crédito. Sin embargo, desde el 1º de enero la devolución resultó desactivada y esos fondos quedaron disponibles. Fuentes oficiales aclararon que los recursos para otorgar créditos blandos a las autopartistas tendrán otra fuente: el impuesto a los autos de lujo.

El Gobierno elevó desde comienzos de año de 8 a 10 puntos la tasa del impuesto interno a los vehículos, chasis, motores, motociclos, embarcaciones y aeronaves deportivas cuyo precio de venta supere los 140 mil pesos. La recaudación del gravamen será volcada al programa de financiamiento de las autopartistas, con lo cual la promoción quedará resuelta dentro del mismo sector automotor.

Esta industria atraviesa su mejor momento histórico, con producción, ventas y exportaciones record. Aun así, el aprovechamiento de esa situación en materia de empleo y desarrollo es parcial, debido a que los autos contienen apenas un 30 por ciento de componentes nacionales. Brasil es el principal proveedor de piezas, pero las terminales también las importan desde Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Italia, Japón y China, entre otros países. Las automotrices traen motores para una amplia gama de modelos y la mayor parte de los componentes electrónicos sofisticados.

Las autopartistas recuperaron terreno en los últimos dos años después de padecer la desnacionalización por las políticas implementadas en los '90. De todos modos, sigue siendo un desafío que la industria automotriz local abandone el perfil de plantas de ensamblaje para asumir otro de regeneración de la cadena de valor y desarrollo interno.

Lousteau y el secretario de Industria, Fernando Fraguío, recibieron a los representantes de las terminales, las autopartistas y el sector siderúrgico a mediados de diciembre. Allí empezó a tejerse la implementación del plan de promoción para los fabricantes de piezas. En la Unión Industrial Argentina tomaron nota de ese encuentro y de otro que los mismos funcionarios mantuvieron unos días antes con empresarios de la cadena agroindustrial. La central fabril guarda expectativas de que los planes promocionales lleguen a otros rubros, aunque también existe cierto recelo porque los primeros beneficiados son del rubro automotor.

Tanto Fraguío como el nuevo embajador en Francia, Luis Ureta Sáenz Peña, provienen de esa industria: el primero llegó a la función pública desde la presidencia de Iveco y el segundo, desde la jefatura de Peugeot. Lousteau ya dio señales de que habrá apoyo a la industria en su conjunto: dijo hace dos semanas en un reportaje con este diario que en los primeros meses de 2008 se implementará una banca de desarrollo para subsidiar la inversión.

Manejos especulativos de los jueces, falta de capacitación, deficiencias propias del sistema y la astucia de los abogados que trabajan de estirar los plazos para que las causas prescriban son parte del combo que explica por qué hay tan pocas condenas por casos de corrupción. Se calcula que desde 1980 el Estado perdió 10 mil millones de dólares por maniobras de este tipo.

LOS MOTIVOS QUE

# Privilegios

**Por Irina Hauser**

**"Retener una causa (judicial) es retener poder." No lo dice alguien que mira los tribunales desde afuera. Lo afirma un juez federal, Daniel Rafecas. La cita es parte de una entrevista que concedió para una investigación sobre la "Parálisis de la Justicia frente a los casos de corrupción" que realizó la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ). Es un estudio que busca explicar las razones por las cuales las causas penales contra funcionarios públicos y grupos económicos tardan un promedio de 14 años en llegar a juicio oral, si es que no prescriben antes en el camino. El trabajo está basado, en gran parte, en conversaciones con importantes miembros del Poder Judicial (jueces, camaristas, fiscales y peritos) y organismos especializados. Las conclusiones atribuyen las demoras a los manejos especulativos de sus señorías, su falta de capacitación, las deficiencias propias del sistema y la astucia de los abogados (que trabajan de eso: estirar los tiempos).**

Recién este año habrá un juicio oral por las coimas del caso IBM-Banco Nación, denunciadas en 1994. En mayo comenzará el juicio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, una causa abierta en 1995. Podrían considerarse historias gloriosas en términos de agilidad judicial. Otras, como la de la venta de leche adulterada al Estado que involucró al empresario Carlos Spadone en 1991, terminaron cerradas. Spadone fue sobreseído por el paso de los años en 2005. También se declararon prescriptas más de una decena de investigaciones sobre fraudes bancarios de los ochenta, entre ellos los del Banco del Oeste y el Banco de Italia. Ejemplos sobran.

El trabajo de ACIJ, coordinado por el abogado Luis Villanueva, pretende complementar con un análisis cualitativo los resultados de un minucioso estudio cuantitativo que hizo un año antes otra ONG, el Centro de Investigación y Prevención sobre Criminalidad Económica (Cipce). Este organismo contabilizó sólo 15 condenas en los últimos años sobre un total de 750 causas: excepto María Julia Alsogaray, todos funcionarios de segunda línea. También estimó que el 20 por ciento de los expedientes se cierra por prescripción, sin que se lleguen a esclarecer los hechos. Desde 1980 el Estado perdió, según el Cipce, 10 mil millones de dólares por hechos de corrupción. Las denuncias suelen aparecer unos dos años después de que fue cometido el delito. Las investigaciones duran un promedio de 14 años, mientras un juicio ordinario se resuelve en un año y cinco meses.

El informe de ACIJ clasifica los motivos de las demoras en dos grupos: de un lado, las maniobras e intereses de los jueces y otros funcionarios judiciales que intervienen; del otro, las deficiencias propias del sistema penal, la falta de recursos para investigar y de mecanismos de control sobre las investigaciones.

## Cuestión de poder

Los jueces, advierte el documento al que accedió **Página/12**, utilizan las causas sobre corrupción "como prenda de negociación con el poder político". Buscan, dice, "beneficios particulares": "frenar procesos de destitución, obtener ascensos o cualquier otra ventaja". "Se ha generado una cultura del poder en la que muchos jueces aprovechan su capacidad de decisión sobre el destino de los sujetos implicados", afirma. Es el famoso cajoneo.

A eso se refiere el juez Rafecas cuando habla de que "retener una causa es retener poder". Por esa razón, dice Rafecas, la mayoría de los expedientes con alto impacto institucional "difícilmente llegan a juicio oral", que es la instancia clave donde se define la culpabilidad de los acusados. "Los casos que llegan a juicio son los menos trascendentes en términos de interés público, como los de tenencia de droga, pequeños traficantes y falsificación de documentos. De ahí que la tarea de los jueces de los tribunales orales federales es vista como de menor jerarquía a pesar de que cuentan con los mismos privilegios que los camaristas. Ningún juez federal dejaría su cargo para ir a un tribunal oral porque eso significaría perder un espacio de poder", explica.

**Poder:** ***"Se generó una cultura del poder en la que muchos jueces aprovechan su capacidad de decisión sobre el destino de los sujetos implicados".***

## La reforma que no llega

El año pasado, antes de dejar el Ministerio de Justicia, Alberto Iribarne presentó un proyecto de reforma procesal que apunta, precisamente, a abreviar los juicios penales. La propuesta les da un gran poder de investigación a los fiscales y resta protagonismo a los jueces. Calcula plazos de duración de entre dos y cuatro años (en los casos más complejos) y transforma en orales todas las instancias del proceso. Además, introduce el llamado "principio de oportunidad" (entre otras estrategias, como el juicio abreviado y la *probation*) que les permitiría a los fiscales desistir de la acción en casos menores y atender los de mayor peso institucional. Según ACIJ, la mayoría de sus entrevistados avaló la reforma de estas características, que "contribuiría a evitar que la investigación sea utilizada como prenda de negociación". Rafecas, por ejemplo, sostuvo que es imprescindible una reforma de este tipo, que tienda al llamado modelo acusatorio. Pero hubo quienes, como el fiscal federal Federico Delgado, advirtieron que el Ministerio Público (los fiscales) "no estaría exento de incurrir en las mismas irregularidades" que los jueces. El ex camarista Edgardo Donna advirtió que un cambio de normas no garantiza terminar con la falta de condena de los delitos de poder. "Debe haber una decisión política dirigida", dijo.

## Concursos con retraso

En el fuero federal porteño se concentra el 55 por ciento de las causas de corrupción.

Allí hay 12 juzgados: cinco de ellos están ocupados por jueces que fueron nombrados en los noventa (María Servini de Cubría, Jorge Ballestero, Claudio Bonadío, Rodolfo Canicoba Corral y Norberto Oyarbide); tres fueron designados por Néstor Kirchner (Daniel Rafecas, Julián Ercolini y Ariel Lijo); y Sergio Torres llegó con el gobierno de Fernando de la Rúa. Hay tres juzgados vacantes: los que ocupaban Jorge Urso, Juan José Galeano y Guillermo Montenegro. El concurso para los dos primeros lleva más de dos años con vueltas de todo tipo y todavía el Consejo de la Magistratura estudia la posibilidad de anularlo por bajas calificaciones. Dos secretarios que subrogan a los jueces están concursando para quedarse con el puesto.

En el fuero penal económico, donde están radicadas casi el 20 por ciento de las causas de corrupción, están vacantes seis de los ocho juzgados.

PROVOCAN LAS DEMORAS EN LAS CAUSAS JUDICIALES POR CORRUPCION

# eternos para los delitos del poder

Gonzalo Martinez



**En la Justicia Federal se concentra el 80 por ciento de las causas por corrupción.**

"No es una novedad que algunos jueces utilizan estas causas como medio para negociar con el poder político", les dijo a los investigadores Gabriel Cavallo, que acaba de dejar su cargo de camarista para dedicarse a la actividad privada. "Al menos era así en los noventa. Las causas contra la administración actual son muy recientes como para decir lo mismo", sostuvo. Otro camarista, Jorge Rimondi, señaló que un síntoma del "apego" de los jueces a las causas que implican a funcionarios es que pese a que tienen la posibilidad de delegar la investigación en los fiscales, "en los casos de mayor trascendencia deciden retenerlas". El abogado Ricardo Monner Sans, un denunciante habitué de los tribunales federales, asegura que es frecuente la subordinación política de los jueces "sea por miedo a las consecuencias o directamente por complicidad".

## Falta de training

Los funcionarios judiciales –jueces, fiscales y compañía– no tienen ninguna obligación de capacitarse ni de rendir cuentas de su trabajo, alerta ACIJ. Sus entrevistados, resume el informe, coincidieron en marcar la "falta de idoneidad de jueces y empleados para investigar casos complejos de corrupción". Carecen de conocimientos de contabilidad, sistema bancario y fraude corporativo, enumera entre otras cosas. "Aunque exista la voluntad de investigar, la capacitación no es acorde", sostienen en la ONG.

Alfredo Popritkin, un contador y ex perito de la Corte que intervino en causas como la de los sobresueldos del menemismo, dice que ni siquiera en el fuero penal económico los magistrados saben desmenuzar grandes fraudes. Manuel Garrido, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA), recordó que en ese fuero los puestos de prosecretario estaban previstos para contadores, y terminaron ocupados por abogados. Los jueces, dijo, a menudo "no saben qué medidas de prueba ordenar". Así, estas dificultades para juntar las evidencias también demoran la llegada a los juicios orales.

**Condenas:** ***El Cipce contó 15 condenas en los últimos años sobre un total de 750 causas: excepto María Julia Alsogaray, funcionarios de segunda línea.***

Ante la falta de especialistas en los juzgados las investigaciones terminan confiadas a los dictámenes de los peritos. Así lo hizo notar el camarista federal Horacio Cattani. "Error", dice Cattani, porque los peritos son personajes "auxiliares" y sus reportes, un elemento de prueba más en el montón. Todo esto, sin contar que las pericias suelen tardar uno, dos o más años en llegar y retrasan todo lo demás. El camarista sostiene que los investigadores judiciales deberían ser mucho más abarcativos en su tarea. Rimondi, por ejemplo, alienta el uso de las escuchas telefónicas, las cámaras ocultas y las pericias informáticas.

El fiscal Federico Delgado reclamó mecanismos de rendición de cuentas. Pero señaló que el problema empieza con la selección de los funcionarios judiciales: todavía, dijo, "no hay transparencia en el acceso a los cargos" y "el que llega no siempre es el mejor". Las mayores críticas de los entrevistados se las llevó el Cuerpo de Peritos Oficiales de la Corte, "blanco de fuertes sospechas en lo relativo a su idoneidad moral y técnica" y "la falta de transparencia en su selección".

## Congestión

La regla de oro de los tribunales federales es que las causas irrelevantes, sobre tenencia de drogas y falsificación de documentos de inmigrantes, son las que llegan a juicio una atrás de la otra. Los llamados delitos de poder tardan años en tocar esos estrados. "Los juzgados están abarrotados de estas causas menores, lo cual les impide disponer de los recursos humanos y físicos indispensables para atender con mayor dedicación las causas complejas", advierte ACIJ.

**Regla:** ***En los tribunales federales las causas irrelevantes, sobre tenencia de drogas y falsificación de documentos de inmigrantes, llegan rápido a juicio.***

Para algunos de los entrevistados por la ONG debería haber un "criterio de oportunidad" por el cual se puede desistir de acusar a imputados que llegan sin antecedentes o acusados de delitos por penas bajas. No descartan otros mecanismos de depuración de causas. El ex camarista Edgardo Donna, sin embargo, advierte que es alto el riesgo de "discrecionalidad". Rimondi, en la misma línea, dice que debería haber una "regulación taxativa" que no deje margen para la arbitrariedad.

## Embarrar la cancha

"La causa de los sobornos del Senado me insumió tres años por culpa de las apelaciones", se queja el juez Rafecas consultado por **Página/12**. No es el único que protesta por esto. "El abuso de legítimas herramientas jurídicas, como nulidades y recursos, hace que el proceso en los casos en que se investigan delitos de poder se convierta en una verdadera carrera de obstáculos emplazados por las defensas para no llegar al juicio oral", resume el informe de ACIJ. El abogado Fernando Díaz Cantón–que defendió, entre otros a Fernando de la Rúa– reconoce su participación en ese juego. "Es un torneo para no llegar al juicio oral", dice, en el que se aprovechan "todas las herramientas que ofrece la ley".

En ACIJ muestran que mientras en el fuero penal esta práctica es moneda corriente, en otros los propios jueces la han limitado. Un fallo de la Cámara Civil dice que "en nombre del derecho de defensa en juicio, el debido proceso y el libre ejercicio profesional no puede aceptarse todo tipo de actitudes carentes de una mínima ética profesional". Rafecas propone una reforma que elimine chances de apelación y acelere el juicio oral. Rimondi acota que los magistrados, si quieren, pueden limitar los malabares de los abogados rechazando los pedidos que formulan para entorpecer y acotando la investigación a cuestiones precisas.

## Brigada anticorrupción

Los organismos especializados en detectar e investigar actos corruptos como la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA) y la Oficina Anticorrupción (OA) "no logran incidir de manera significativa en los resultados", concluye el informe. Garrido, titular de la FIA, dice que la ley no es clara sobre el papel de este organismo (puede actuar a la par de un fiscal pero no puede querellar, por ejemplo) y esto limita "el acceso a los expedientes". Además se queja de que algunas dependencias clave como la AFIP y el Registro de la Propiedad le niegan información imprescindible en forma sistemática. Y eso sin contar que "no se dispone del presupuesto necesario para cumplir con las objetivos".

Para el penalista Alberto Binder, del Cipce, la FIA y otros organismos de control (como la Sindicatura General de la Nación y la Unidad de Información Financiera) "tienen un alto grado de ineficiencia y descontrol, lo que lleva a que sea muy complejo poder mostrar un caso con los mínimos elementos necesarios". La OA, agrega el camarista Cattani, tiene un defecto de base: su dependencia directa del Poder Ejecutivo. Alejandro Rúa, ex titular de la Unidad AMIA, sostuvo que la OA "no tiene una verdadera estrategia de litigio" y los organismos de control en general "toman decisiones en consonancia con los vaivenes políticos del momento y no utilizan las herramientas procesales" disponibles. Falta, dice, una "voluntad de independencia real". Algo que, según se desprende del informe de ACIJ, se traslada a los despachos de muchos jueces.

## A la espera de sanciones

Estos son algunos de los conceptos sobre la persecución judicial de la corrupción que surgen del informe de ACIJ:

◆ "La actuación del Poder Judicial ha probado ser sumamente ineficiente en la investigación de los grandes hechos de corrupción de los últimos años".

◆ "No son los actos aislados de corrupción cometidos por funcionarios de baja jerarquía los que presentan las mayores dificultades para la investigación judicial" sino que "las causas se vuelven más complejas cuanto más poderosos son los sujetos involucrados".

◆ "El problema de la corrupción implica hechos ilícitos de gran magnitud que generan perjuicio al Estado" y "una de las características es que involucran a estructuras de poder vinculadas tanto al ámbito público como al privado, que tienen la suficiente capacidad de influencia como para garantizar impunidad".

◆ "La sanción de los actos corruptos es absolutamente necesaria para acabar con la sensación de impunidad reinante en nuestra sociedad y para desalentar la comisión de nuevos hechos".



El 26 de enero se realizará una jornada de resistencia global. El foro se reunirá en el 2009.
*El debate está cruzado por la llegada al poder de partidos y movimientos que impulsaron el Foro.*

# El Foro Social Mundial se toma un año de debate

Esta vez, el ramillete de movimientos sociales y partidos que nació en el 2001 en Porto Alegre no se reunirá. Habrá una jornada de resistencia.

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Todos los fines de enero, en el exclusivo paisaje de Davos, Suiza, suele congregarse lo más representativo del poder económico y político del planeta. Por el Foro Económico Mundial desfilan desde magnates con inquietudes filantrópicas y sociales hasta presidentes que suelen ser examinados por los más emblemáticos inversores y hombres de negocios. En el 2001, se alzó en Brasil, en Porto Alegre, una tribuna que reunió a todos los excluidos de esas discusiones y a quienes suelen estar lejos de los centros de decisiones gubernamentales. La rivalidad comenzó en el mismo momento en que fue necesario nombrar a ese heterogéneo mosaico de organizaciones. Al finalizar la primera edición del evento antiglobalizador, los organizadores del Foro Social Mundial afirmaron: "No discutimos con Davos, nuestra lucha es contra el neoliberalismo". Siete años después, el Foro Económico volverá a encontrarse en Suiza. Aunque convocó a una jornada de resistencia global para el 26 de enero, el Foro Social no se realizará. El próximo evento recién se concretará el 2009 en Belem, en la Amazonia de Brasil. No son pocos los debates y estrategias que dividen el amplio abanico de quienes se unificaron bajo la consigna "Otro Mundo es Posible".**

¿Tiene futuro la movida antiglobalizadora? ¿Cuál es el punto de unidad y las diferencias que tiene el ecléctico ramillete de movimientos sociales que se enfrentó a Davos? ¿Cónclave para el intercambio de experiencias o lugar en el que se articulan luchas anticapitalistas? ¿Cuál es la relación de las organizaciones populares con los partidos políticos y con los gobiernos que se proclaman progresistas? Son algunas de las preguntas que el Foro Social Mundial tiene pendientes.

"El Foro Social ha dado muchos frutos", responde a este diario Beverly Keene, de Diálogo 2000-Jubileo Sur. En el repaso de las conquistas, Keene anota las luchas por el agua y contra el ALCA, como se denominó al área de libre comercio para las Américas, impulsado por los Estados Unidos. Muchos de los movimientos que forman parte del FSM son los que en el 2005, en Mar del Plata, participaron de la Cumbre de Los Pueblos, que concluyó con el acto en el que el presidente venezolano, Hugo Chávez, proclamó el entierro del ALCA.

"Luego de Mar del Plata, el Movimiento No al ALCA, pasó a llamarse Movimiento por la Soberanía e Integración de los Pueblos", comenta a este diario Adrián Ruiz, miembro de la Secretaría para la Integración de América Latina de la Central de Trabajadores Argentinos, CTA. "Las organizaciones no son todas iguales. También hay un Norte y un Sur, en el espectro de los movimientos populares. Defender el espacio autónomo es uno de los debates pendientes", puntualiza Ruiz.

Desde su creación, el FSM no tuvo lugar para los partidos políticos. A lo sumo convivió con un Foro de Parlamentarios como único espacio en el que debatían los dirigentes políticos. Esto no impidió que en el 2001, el FSM fuera una de las plataformas que Luiz Inácio Lula Da Silva utilizó para su campaña electoral. No se presentó en su calidad de candidato sino de dirigente social. El entonces presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, criticó al PT de Río Grande do Sul por el dinero que invirtió en el Foro. Lula tuvo una presentación estelar y recordó sus años de pobreza en Pernambuco. "Cuando me dicen que siempre hablo de las mismas cosas, respondo que si me hubiera olvidado de estos temas seguramente hoy sería presidente de la república", dijo Lula en el 2001. Al año siguiente ya era presidente de Brasil y se presentó en el Foro para explicar por qué concurriría a Davos. Ese mismo año, el protagonismo político quedó definitivamente en manos de Hugo Chávez. Desde el 2002, fueron varios los encuentros regionales que tuvieron a Caracas como su principal sede.

> **Discusión:** ***"Venezuela propone construir el socialismo del siglo XXI. El Gobierno argentino se plantea reconstruir el capitalismo nacional", dice Gambina.***

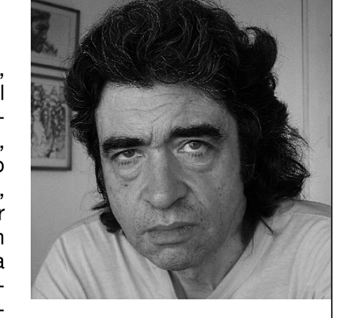
"Es un momento de mucha confusión. En el interior del FSM se oscila entre el apoyo crítico a los gobiernos progresistas de América latina y la oposición frontal a los gobiernos que profundizan la concentración de la riqueza", explica Keene. La discusión es mucho más compleja que la divisoria nunca clara entre progresistas y conservadores. "Algunas redes ven al Foro Social como un punto de encuentro, otras lo consideran un espacio de articulación política en todo el mundo", explica Julio Gambina, del Comité Directivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso. Para Gambina, el Foro abre la posibilidad de construir un sujeto mundial. Algo que ni siquiera se pudo imaginar cuando Carlos Marx y Federico Engels lanzaron la emblemática frase: "Proletarios del mundo uníos".

Para Gambina se trata de salir de la resistencia para pasar a la acción y las propuestas. "La realidad de América latina refleja que muchos de los que fueron protagonistas en el 2001 hoy forman parte de los gobiernos de la región. Eso no quiere decir que no haya contradicciones. Venezuela propone construir el socialismo del siglo XXI. El Gobierno argentino se plantea reconstruir el capitalismo nacional. ¿El Banco del Sur, una herramienta para el desarrollo, qué tipo de sociedad ayudará a construir?", se pregunta Gambina. Ese es uno de los dilemas que enfrenta el Foro Social. ¿Alcanza con oponerse al neoliberalismo o se trata de construir una sociedad que enfrente y supere al capitalismo?

"Algunas organizaciones se proponen combatir el trabajo en negro, como si no supieran que el trabajo en negro existirá mientras exista el capitalismo", subraya Ruiz de la CTA. Más allá de que algunos gobiernos latinoamericanos provocaron una nueva contradicción dentro del FSM, lo cierto es que una de las grandes cachetadas que recibió el movimiento antiglobalizador fue no poder detener la invasión a Irak. A pesar de las masivas movilizaciones que dominaron las principales capitales del planeta, la agresión militar se impuso y con ello cuestionó la capacidad de los movimientos sociales para enfrentar a una superpotencia. Potencia que décadas atrás solo se detenía frente a la existencia de un bloque que reunía a muchos pueblos del mundo y que tenía una capacidad de fuego semejante.

Con sus limitaciones, el encuentro de estos movimientos sociales fue el único freno que tuvieron las políticas neoliberales de los años '90. El próximo 26 de enero, estos mismos luchadores saldrán a las calles del planeta para reivindicar la resistencia global. Para volver a reunirse en un evento continental tendrán que esperar hasta el 2009. Allí podrán responder qué lejos o qué cerca está ese mundo distinto que comenzaron a dibujar en Porto Alegre, en el 2001.

## Búsqueda de paradero



**Mario Osvaldo SALVINO**, C.I. 5.906.498, 56 años, con domicilio en el barrio del Once de esta capital, se encuentra desaparecido desde el día jueves 29/11/07, sin que desde entonces, pese al tiempo transcurrido y el esfuerzo comprometido, su grupo de amigos hayamos podido dar con su paradero. Vive solo, es soltero, sin pareja ni hijos, y desde ese día no ha regresado a su departamento. En tal orden, ni amigos, alumnos, vecinos, ni compañeros de su actividad hemos podido obtener novedades sobre él. No tenía programado ningún viaje ni sufría de enfermedad conocida. Mario trabaja como profesor particular de castellano, italiano, química, física y matemática y es escritor y crítico de cine. En fecha 7/12/07 se interpuso por ante la Comisaría Policial 8va. de la P.F.A. solicitud de paradero de Mario Osvaldo SALVINO, Expte. n° 208-21-000...1348/2007, y se promovió denuncia judicial que se encuentra en tramite ante la Fiscalía de Instrucción n. 11, sita en calla Paraguay 1536 piso 6, Capital Federal. Cualquier dato que se pueda proporcionar, dirigirse a estos teléfonos: 4957-3021 - 4522-4918 - 15-56123985 ó al e-mail: pleguizamon@sinectis.com.ar

EN DOS SEMANAS EL NIÑO SERIA ENTREGADO A SU FAMILIA

# Uribe niega que raptó a Emmanuel

El presidente colombiano logró que todos los sectores políticos condenaran a las FARC. La guerrilla acusó a Uribe de narco.



AFP

**Uribe en Villavicencio, el día en que anunció el hallazgo de Emmanuel en un orfanato de Bogotá.**
*Las FARC tildaron a Uribe de "experto en cortinas de humo" y pidieron el despeje de dos áreas.*

**Emmanuel será entregado a la familia de Clara Rojas en dos semanas. Después de la confirmación de las propias FARC, la Justicia colombiana y el Instituto de Bienestar Infantil ya preparan las formalidades y sólo esperan los resultados de las pruebas de ADN de España, que ratificarán la identidad del hijo de la ex compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, nacido en cautiverio en la selva, tres años atrás. Mientras los Rojas festejaban la noticia desde Caracas, donde todavía esperan que se reactive la entrega de Clara y de la ex congresista Consuelo González, en Colombia el gobierno de Alvaro Uribe finalmente consiguió que todos los sectores políticos condenaran a las FARC. El presidente, relegitimado ante la opinión pública, negó haber secuestrado a Emmanuel, como denunció la guerrilla, y reiteró que no cederá a las demandas del grupo armado.**

Pasada la medianoche del viernes, la cúpula de las FARC difundieron un comunicado, que terminó de sellar el sentimiento de victoria que ya se respiraba en el palacio presidencial de Nariño. La guerrilla confirmaba lo que ya habían adelantado las pruebas de ADN de la Fiscalía Nacional colombiana, el viernes por la tarde. La hipótesis del gobierno sobre Emmanuel era verdad, o al menos una parte. Las FARC reconocieron que el niño que había sido abandonado en un hospital cercano a la selva hace cerca de dos años era el hijo de Clara Rojas, el mismo que ellos habían prometido liberar a fines de año junto a su madre y a la ex congresista González. "La opinión pública nacional e internacional entiende muy bien que Emmanuel no podía estar en medio de las operaciones bélicas del Plan Patriota (la primera versión del Plan Colombia), de los bombardeos y los combates, la movilidad permanente y las contingencias de la selva", explica.

Sin embargo, la guerrilla rechazó la parte de la versión oficial que sostenía que el gobierno se había enterado de la existencia del niño sólo días antes del fallido operativo de rescate. "Experto en cortinas de humo, el gobierno narco-paramilitar de Uribe, previa consulta a su amo en Washington, ha resuelto secuestrar en Bogotá al niño Emmanuel con el infeliz propósito de sabotear su entrega, la de su madre Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo al Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez", sostuvieron las FARC en el comunicado.

> **Niño:** *Las FARC reconocieron que el niño que había sido abandonado en un hospital cercano a la selva hace cerca de dos años era el hijo de Rojas.*

Las irregularidades del anuncio de Uribe del 31 de diciembre pasado ya habían suscitado cuestionamientos desde Colombia y la comunidad internacional. Las fechas no coinciden y las fuentes de la información todavía no están claras. Sin embargo, en Bogotá ayer quedó claro que nadie les cree a las FARC. Por primera vez desde que empezó la negociación para la liberación de los tres rehenes, la oposición y los tradicionales detractores de Uribe se unieron en una condena fulminante contra la guerrilla. "Se trató de una payasada de las FARC porque no tenían al menor", aseguró el vocero del Polo Democrático Jaime Dussan, al describir todos los operativos y las idas y vueltas de los últimos días entre el gobierno colombiano y el venezolano.

El defensor del Pueblo, Volmar Pérez, coincidió con la fuerza opositora y sostuvo que la única forma que la guerrilla puede intentar volver al diálogo es si cumple su promesa y libera a los rehenes. Pero esta posibilidad parece cada vez más lejana. En el comunicado de la madrugada de ayer, la cúpula de las FARC le pedía al presidente Chávez que no renuncie a la operación de rescate, pero ponía nuevas condiciones. Ya no bastan, explicó, la zona selvática del sur ni el salvoconducto a Venezuela. "No le estamos pidiendo al señor Uribe ningún corredor de seguridad", aseguró la dirección guerrillera, rechazando la última oferta de Bogotá. "Necesitamos el despeje militar de Pradera y Florida", agregó, reiterando su tradicional demanda para el intercambio humanitario, en el que cerca de 50 secuestrados serían entregados a cambio de la liberación de medio millar de guerrilleros presos.

El gobierno colombiano, haciendo uso de la nueva situación política, no tardó en rechazar la demanda de las FARC y congelar cualquier posibilidad de reactivar las negociaciones. "Frente a un grupo tan mentiroso, cómo les vamos a creer que cuando retiremos la fuerza pública de Pradera y Florida ellos van a tener buen comportamiento una vez que tomen el control de estos municipios", señaló ayer el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo. Por primera vez, ayer en Colombia nadie salió a cuestionar la intransigencia del gobierno.

EN EL 2004 CANCILLERIA NEGOCIO UNA PRUEBA DE VIDA CON LAS FARC

# La mediación secreta tampoco sirvió

**Por Martín Piqué**

**La reunión fue en el bar del hotel Argenta Tower, en Juncal al 800, a la vuelta de la Cancillería. Eran cuatro personas. El lugar había sido elegido por su cercanía con el Ministerio de Relaciones Exteriores. De un lado estaban el jefe de Gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdés, y el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal. Del otro se sentaron dos miembros del Partido Comunista que bordeaban los setenta años. Los dos habían militado en el PCA desde los tiempos de Vittorio Codovila. De tanto participar en los congresos internacionales habían logrado construir una relación de confianza con Manuel Marulanda Vélez, fundador de las FARC. Aquella reunión secreta se realizó en julio de 2004, hasta ahora no había trascendido a la prensa. Fue la primera aproximación del gobierno de Néstor Kirchner a la situación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt, quien ya era rehén de la guerrilla.**

El objetivo era modesto. Se buscaba una prueba de vida. La mediación fracasó por las exigencias de Marulanda y por el secuestro en Venezuela del canciller de las FARC, Rodrigo Granda, a fines de 2004.

Aquella reunión no fue la única. Hubo otras, siempre en lugares públicos, en las que participaron colombianos que no tenían ninguna acusación judicial en su país. En la saga de encuentros el único que tuvo asistencia perfecta fue Sigal. Ex secretario general de la Federación Juvenil Comunista (FJC), su rol era central en las negociaciones. Durante su paso por las filas del PC, Sigal había llegado a conocer a Raúl Reyes, el Nº 2 de las FARC. Al igual que Marulanda, Reyes provenía del Partido Comunista colombiano. Un mes y medio antes de los contactos, el entonces canciller Rafael Bielsa había viajado a Bogotá. Era mayo de 2004.

En aquel viaje Bielsa conoció a la madre de Betancourt, Yolanda Pulecio, y a su hermana Astrid. La reunión fue en la residencia del embajador argentino en Colombia, el general (RE) Martín Balza. Durante la conversación, los familiares de Betancourt le dijeron a Bielsa que hacía mucho tiempo que no sabían nada de Ingrid y que necesitaban una prueba de vida. Y pidieron que la Argentina intercediera en el caso.



**Bielsa supervisó los contactos y mantuvo informado a Kirchner.**
*El secretario Eduardo Sigal llevó adelante las negociaciones.*

Betancourt había sido secuestrada por las FARC el 23 de febrero de 2002 mientras hacía campaña para las presidenciales. Bielsa contestó que iba a estudiar el caso. A su regreso a Buenos Aires habló con Sigal y, con reserva y cuidado, comenzó la saga de contactos. "Operativo de Aproximación Sucesiva", la bautizaron en Cancillería.

Los veteranos militantes del PCA funcionaron como nexo entre Sigal y los colombianos. Al inicio de las negociaciones, el funcionario aclaró que actuaba en condición de dirigente político (es presidente del Frente Grande) y no como funcionario. Pero en cada paso de la negociación le informaba a Bielsa. También Néstor Kirchner estaba al tanto de los contactos. Bielsa había sugerido que las FARC grabaran un video con Ingrid hablando a cámara y dirigiéndose al canciller de la Argentina. El entonces ministro hizo saber que estaba dispuesto a viajar a la selva. Quería establecer "contacto directo" con la rehén de la guerrilla.

Los negociadores de las FARC dijeron que para que hubiera una prueba de vida la delegación argentina primero debería entrevistarse con Marulanda en la selva, volver a Buenos Aires y difundir un mensaje del jefe de las FARC. Una vez cumplida la solicitud, la comitiva argentina debía viajar de nuevo a Colombia y entrar otra vez a la selva. Recién entonces recibirían la prueba de vida que reclamaba la familia de Ingrid. Las gestiones no sólo eran conocidas por Kirchner. El embajador Balza había consultado a Uribe y la respuesta en aquel momento habría sido favorable (aunque algunos tenían dudas). Y Bielsa también había informado a su par francés de esos años, Dominique de Villepin. La liberación de Ingrid ya se había convertido en una cruzada internacional.

La guerrilla colombiana también tenía expectativas centradas en las reuniones secretas de Buenos Aires. Los emisarios de las FARC habían comenzado a sondear a los gobiernos de la región para evaluar un eventual acuerdo de paz inspirado en el fin de las hostilidades en El Salvador. Brasil se había mostrado permeable. Pero las negociaciones no se estancaron en los tironeos por la prueba de vida. Y en diciembre de 2004, tras la detención de Granda en Caracas y su traslado a Colombia, los guerrilleros dejaron de viajar a Buenos Aires para no correr la misma suerte. La primera mediación argentina había fracasado.

PASADO Y PRESENTE DE UN CONFLICTO PROLONGADO

# Colombia, esa herida absurda

La guerrilla, los paramilitares, Uribe y Estados Unidos son los actores de esta disputa que se inició en la década del ’60. El rol del narcotráfico y las fallidas negociaciones de paz en un conflicto en el que, señala Antonio Navarro Wolf, actual gobernador de Nariño y ex líder del M-19, “las cosas no se miden en horas o minutos, sino en semanas y meses. Son los tiempos rurales, los tiempos de los desplazamientos, las cosechas. Esto hace que los tiempos de la guerra, y por lo tanto los tiempos de la paz, sean largos”.

**Por José Natanson**

**De los conflictos armados aún abiertos, el de Colombia es el más antiguo del mundo junto al que enfrenta a India con Pakistán y el que disputan Israel y Palestina. Desde 1964, ha arrojado unos 50 mil muertos, 10 mil desaparecidos y el mayor número de desplazados luego del record de Sudán: entre 2 y 3 millones de personas. Como una herida absurda en el corazón de Sudamérica, el conflicto colombiano mezcla a la última guerrilla del continente con un presidente caudillista, presiones de Estados Unidos, paramilitares y el creciente poder del narcotráfico, que lo contagia todo. En este país, en donde todo parece posible, se produjo la asombrosa historia de Emmanuel. Y es también este pantano confuso el escenario en el que se realizó –y que a la vez explica– la fracasada operación de rescate de los rehenes encabezada por Néstor Kirchner.**

## La insurgencia

El 20 de julio de 1964, Manuel Marulanda (Tirofijo), junto con unas pocas docenas de hombres, crearon las FARC, la primera insurgencia del Partido Comunista de Colombia, que con los años se fue extendiendo hasta alcanzar porciones cada vez más importantes de territorio. Aunque siempre mutaron, adaptándose a circunstancias cambiantes, la transformación más importante ocurrió en los ’80, cuando la muerte de Pablo Escobar y el escándalo del Proceso 8000, que sacó a la luz la complicidad del Cártel de Cali con la campaña presidencial de Ernesto Samper, produjeron el colapso de las grandes corporaciones del narcotráfico.

El vacío dejado por los grandes cárteles fue ocupado por miles de pequeñas organizaciones, en una estrategia de descentralización que les permitió a las bandas de narcotraficantes evadir mejor a la policía, pero que también las puso a merced de los grupos paramilitares y guerrilleros, que comenzaron a exigir un porcentaje de las ganancias a cambio de protección. Se iniciaba así una etapa de mayor colaboración entre las guerrillas y los narcos. Y comenzaba, también, el fenómeno paramilitar, grupos armados que nacieron como reacción a la insurgencia y que fueron ganando poder y autonomía gracias a sus lazos políticos y la tolerancia de las fuerzas de seguridad. Los comentaristas televisivos que califican a las FARC de “narcoguerrilla” tienen razón, pero deberían agregar que lucha contra narco-paramilitares y un narco-ejército, en el marco de un narco-Estado que hasta llegó a tener un narco-presidente.

A esa altura, las FARC habían perdido parte de su carácter marxista-leninista original. Nacidas en pleno auge de las teorías foquistas, se fueron transformando con el colapso del bloque socialista y el contagio de las prácticas de los narcos y los paras: las masacres de civiles, que antes habían sido una excepción, se hicieron más comunes en las operaciones guerrilleras. Desideologizadas y realistas, las FARC ya no se planteaban tomar el gobierno, sino extender su control territorial y avanzar rodeando los centros de poder político y económico hasta alcanzar un equilibrio estratégico con el Estado. El objetivo último es que se les reconozca su status beligerante para encarar desde una posición de fuerza una eventual negociación de paz. En este sentido, no es menor que –a diferencia de Estados Unidos y la Unión Europea– la mayoría de los gobiernos de la región, incluyendo a Brasil, Venezuela y Ecuador, así como la propia ONU, se resistan a calificarlas de “organización terrorista”.

En 1998, el gobierno de Andrés Pastrana negoció con las FARC un acuerdo de paz, que se encontraba bastante avanzado pero que se quebró en 2002, en medio de denuncias cruzadas: Pastrana acusó a la guerrilla de utilizar la zona de distensión (una amplia área desmilitarizada creada para facilitar las negociaciones) para esconder a los secuestrados y lanzar operaciones, mientras que el secretariado de las FARC acusó al gobierno de demorar los acuerdos para implementar el Plan Colombia con ayuda de Estados Unidos. Fue allí cuando apareció Alvaro Uribe.

## El nuevo líder

Tras el fracaso de las negociaciones, Uribe, ex alcalde de Medellín y ex gobernador de Antioquia, lanzó su candidatura presidencial con un discurso duro contra la guerrilla. “Su propuesta era básicamente restaurar el orden. El había sido crítico de las negociaciones de paz. Por eso cuando fracasaron logró instalar la sensación de que tenía razón, que todo había sido inútil”, me responde Yann Basset, politólogo francés especializado en Colombia y profesor de la Universidad Externado, al otro lado del teléfono desde París, cuando le pregunto por el triunfo de Uribe en las presidenciales del 2002. “Pudo capitalizar el fracaso del acuerdo de paz y la idea de que el Estado había cedido mucho, que la comunidad internacional había apostado mucho, y que las FARC se burlaron de todo eso”, agrega Basset.

De modales caudillescos, personalista como Hugo Chávez pero con una ideología diferente, Uribe comenzó a implementar su propuesta de “seguridad democrática”, que incluyó una serie de medidas, desde un impuesto especial para financiar hasta la creación soldados campesinos y una red de informantes, destinada a acorralar militarmente a las FARC. El Plan Patriota, uno de los ejes del programa, consistió en un despliegue militar masivo en el suroeste del país a través de un incremento de las tropas terrestres y una mayor presencia aérea. En pocas palabras, la idea era desequilibrar la relación de fuerzas con las FARC y recuperar el dominio territorial.

Como parte de esta política, Uribe inició negociaciones con los paramilitares para conseguir su desmovilización. La base fue la Ley de Justicia y Paz, que los obliga a contar la verdad y reparar a sus víctimas a cambio de una sentencia reducida, lo cual generó una enorme polémica, pues los paramilitares cometieron crímenes verdaderamente atroces. El desarme fue relativamente exitoso y la cantidad de desmovilizados llegó a la asombrosa cifra de 30 mil, pero el problema ahora es su reincorporación a la sociedad. Aunque el gobierno creó planes de ayuda financiera, se trata de mano obra supercalificada para el delito pero totalmente subcalificada para cualquier trabajo decente. Ya hay indicios de que, tras cobrar el subsidio, muchos de ellos se están reciclando en actividades delictivas. Y que el espacio dejado vacante por las organizaciones paramilitares está siendo ocupado por nuevas bandas.

Además, claro, del escándalo político. La desmovilización de los paras y los procesos judiciales de búsqueda de la verdad echaron luz sobre sus vínculos con el poder político y económico, desataron una serie de asesinatos y golpearon al gobierno: Mario Uribe, senador y primo hermano del presidente, fue denunciado por sus vínculos con los paramilitares, junto a otras prominentes figuras oficialistas. Se sospecha de las relaciones del mismo presidente, cuando era gobernador de Antioquia y la organización Convivir creció espectacularmente. Y se revelaron detalles increíbles, como el hecho de que Don Berna, una mezcla de narco y para que llegó a controlar una milicia de 5 mil hombres, fue recluido en una cómoda finca-cárcel en lugar de una prisión común.

Pese a todos estos problemas, lo cierto es que Uribe logró desactivar a uno de los actores del conflicto y pudo mostrar avances concretos en la disminución de la violencia. Así, entre el 2002 y el 2006 prácticamente todos los indicadores de mejoraron: según datos del Ministerio de Defensa, los homicidios bajaron un 60 por ciento y los secuestros un 76 por ciento. A esto se sumaron algunas iniciativas de mucho impacto, como la decisión de asegurar las rutas turísticas y garantizar la libertad de movilidad de la clase media durante los meses de vacaciones. Y entonces, con una economía en crecimiento gracias a los elevados precios de las materias primas, los paramilitares desactivados y las FARC en retroceso, Uribe impulsó una reforma constitucional para habilitar su reelección. Quienes suelen quejarse por la inseguridad jurídica en Venezuela deberían prestar atención a este dato: la de Uribe fue la 19ª reforma constitucional sancionada en los últimos 14 años. En mayo de 2006, Uribe arrasó con el 60 por ciento de los votos.

## La guerra sin fin

Pese a la ofensiva militar, las FARC se mantienen en pie. La otra organización armada, el Ejército de Liberación Nacional, se encuentra muy debilitada, una parte fue absorbida por las FARC y se estima que otra podría iniciar un proceso de desmovilización, lo cual le permitiría a Uribe demostrar su voluntad de negociar tanto con la derecha (los paras) como con la izquierda. Pero lo central es que las FARC siguen operando, lo que las convierte en la guerrilla más antigua del continente.

–¿Cómo se explica esto? –le pregunto por teléfono a Antonio Navarro Wolf, actual gobernador de Nariño, ex candidato presidencial de la izquierda y ex líder del M-19, la organización insurgente que dejó las armas en 1990.

–Por varios motivos. Las FARC tienen una raíz histórica en la guerra entre liberales y conservadores, que se resolvió a mediados del siglo XX y dejó 300 mil muertos. Además, el conflicto se da en un país extenso, con selvas, montañas y mucha población campesina. Es un conflicto esencialmente rural. Y las FARC son la última guerrilla del mundo que practica, aunque sin teorizarla, la guerra popular prolongada. Esta perspectiva de largo alcance es propia del mundo campesino, donde las cosas no se miden



Los paramilitares fueron ganando poder y autonomía gracias a sus laz

**El 20 de julio de 1964, Manuel Marulanda (Tirofijo), junto con unas pocas docenas de hombres, crearon las FARC, la primera insurgencia del Partido Comunista de Colombia.**

en horas o minutos, sino en semanas y meses. Son los tiempos rurales, los tiempos de los desplazamientos, las cosechas, las estaciones. Esto hace que los tiempos de la guerra, y por lo tanto los tiempos de la paz, sean largos.

–¿Qué rol juega el narcotráfico?

–Es otra de las razones por las que las FARC perduran. Les permite financiarse de modo autárquico. Por eso la caída del Muro de Berlín no tuvo ningún efecto. Y también por la política antinarcóticos muy agresiva impulsada por el gobierno. Las fumigaciones, que afectan a la población campesina, son la estrategia más barata de erradicación, pero lo barato sale caro. Se fuerza a la población a que esté del lado de las FARC. Y en este sentido no hay que equivocarse. No es una mafia armada. Es una guerrilla. Tiene base social.


AFP

**os políticos y la tolerancia de las fuerzas de seguridad.**

## Barras y estrellas

La intervención de Estados Unidos en la lucha contrainsurgente comenzó hace décadas, junto con las intervenciones en Centroamérica y el Caribe, con la diferencia de que en Colombia se mantuvo hasta el día de hoy. El Plan Colombia, lanzado en 1999 por Bill Clinton, prevé ayuda para el combate al narcotráfico por unos 600 millones de dólares al año. La alianza estratégica entre ambos países, fortalecida por Uribe, se refleja en datos en apariencia anecdóticos –como el hecho de que la embajada estadounidense en Bogotá es la quinta más poblada del mundo– y otros más estructurales: Colombia es, junto a Perú y Chile, el único país de Sudamérica que negocia un Tratado de Libre Comercio con Washington, pese a las críticas que ha recibido y la enorme disparidad entre ambas economías. De hecho, el PBI colombiano equivale al 1 por ciento del estadounidense.

Pero esto podría cambiar en el futuro cercano. "Con el cambio de mayoría en el Congreso luego de las últimas elecciones legislativas, quedó claro que los demócratas pondrán más énfasis en los temas sociales, y menos en la contrainsurgencia. El balance en el Plan Colombia entre los temas de seguridad y los del desarrollo está cambiando", me dice Cynthia J. Arnson, directora del Programa Latinoamericano del Woodrow Wilson International Center, que acaba de publicar un artículo sobre el tema en *Foreign Affairs* y que atiende el teléfono desde su casa en Washington.

–Pero, ¿puede cambiar el eje de la política anti-drogas de Estados Unidos?

–Parece difícil. Hay que recordar que ya lleva varios gobiernos, pues comenzó durante la primera gestión de Clinton. Lo que sí está claro es que el eje de esta política, que son las fumigaciones de las plantaciones de coca, no ha dado los resultados esperados. Se han atomizado los cultivos en siembras más pequeñas y muchas veces se han reubicado cerca de áreas de cultivos legales, para dificultar las fumigaciones.

–Y la cocaína sigue llegando a Estados Unidos.

–Sí, el precio no ha bajado de manera significativa y la pureza se mantiene o aumenta.

–¿Eso significa que nada va a cambiar?

–No. Seguramente los demócratas impulsarán desde el Congreso una política más orientada al desarrollo rural y la lucha contra la pobreza. Y esto podría consolidarse si los demócratas llegan a la Casa Blanca.

## Densa selva

El 24 de diciembre de 2006, las FARC intentaron tomar el caserío de La Julia, en Meta, una de las zonas con más presencia histórica. Fracasaron. El episodio no sorprendió a un país acostumbrado a los golpes guerrilleros, pero demostró las dificultades para realizar operaciones ofensivas aún en las zonas supuestamente más favorables. Pocos días más tarde, fueron detenidos los integrantes de una columna de las FARC que habían realizado una serie de atentados en Cali. La investigación posterior reveló que habían recurrido a pandilleros comunes, mercenarios de poca monta, para realizar los ataques.

Todo esto revelaba la debilidad de la organización y sus dificultades para lanzar operaciones a gran escala, frente a lo cual el secretariado de las FARC ordenó un cambio de orientación estratégica. El objetivo, ahora, es encarar una guerra de guerrillas en el sentido más clásico: emboscadas y ataques por sorpresa, golpear imprevistamente y huir a los refugios de la montaña o la selva, exasperar al enemigo e intentar extenuar al gobierno, agotarlo política, moral y económicamente. En la edición 57 de la revista colombiana *Análisis Político*, los especialistas Camilo Echandía Castilla y Eduardo Becharra Gómez aseguran que se trata del paso de una lógica de control territorial a una de control estratégico, lo que implica retener la iniciativa con acciones de bajo costo militar y elevada ganancia política.

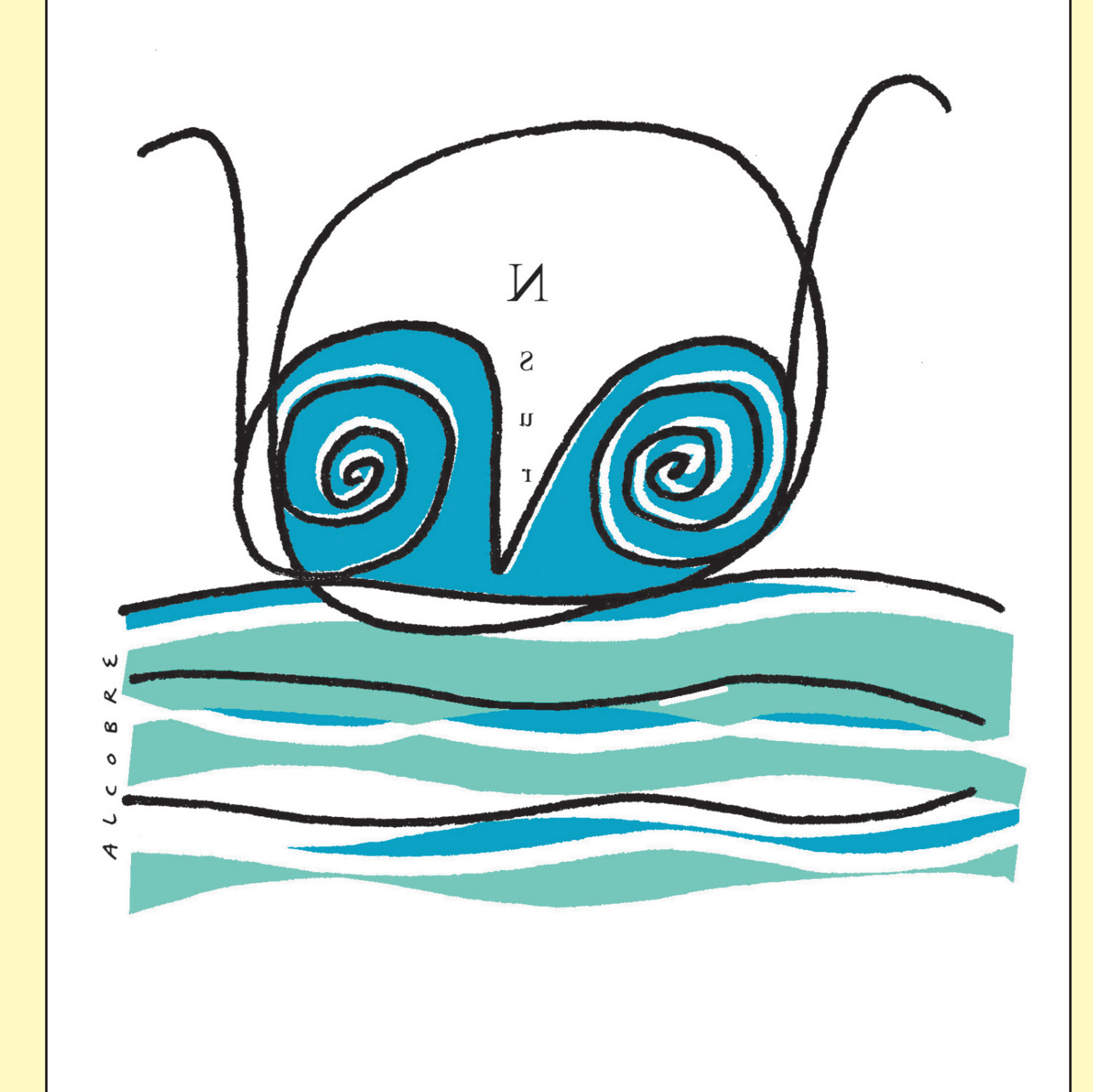
La confirmación del ADN y la revelación de que Emmanuel no estaba en poder de las FARC cuando se difundió la oferta de entregar a los rehenes sugiere que el problema de la guerrilla no es sólo militar: el episodio es llamativo para una organización que, se piense lo que se piense acerca de sus procedimientos, siempre ha sabido moverse con astucia política y sentido de la oportunidad. La causa real del paso en falso es aún desconocida, aunque se especula con que podría ser una desconexión entre la conducción guerrillera y los grupos encargados de cuidar a los prisioneros como consecuencia del hostigamiento del gobierno.

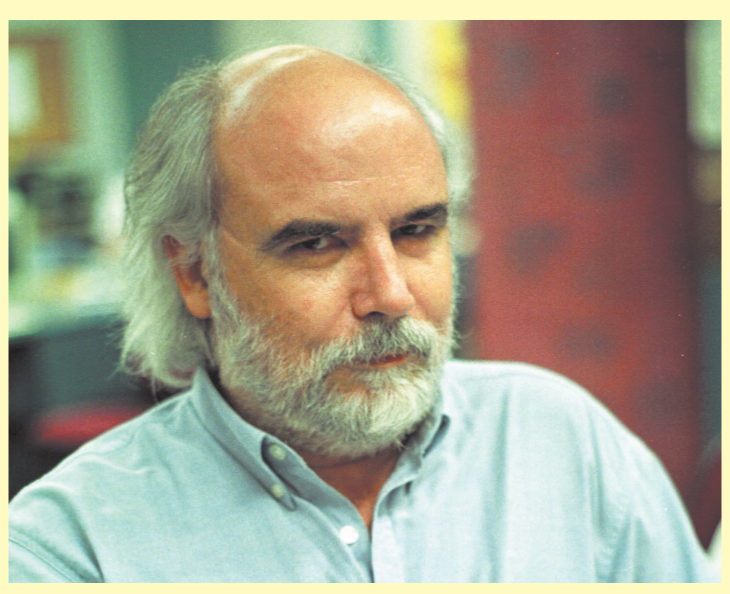
En cualquier caso, el viaje de Néstor Kirchner a Colombia se produjo en este panorama confuso y dinámico. Si es cierto que Chávez teatralizó exageradamente el operativo y que Kirchner, al jugarse personalmente, no tuvo en cuenta ni la imprevisibilidad de la guerrilla ni la de Chávez ni la de Uribe, también es verdad que cualquier participación en un asunto como éste implica exponerse a riesgos inesperados, y que tal vez sea necesario contemplar, en un futuro, las infinitas complejidades y matices de un conflicto tan denso como la densa selva colombiana.

Página/12 presenta

# Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles



## Los sentidos del agua

*Novela*

El incalificable Spencer Roselló –autoproclamado traductor más rápido del Oeste– y su compañera La Joya llegan a Barcelona. Escapados por un pelo de París, se involucran en una tarea insólita, una aventura vertiginosa que trae a la locura del presente los fantasmas del pasado. El equívoco gordo Arroyo parece dirigir vidas y manipular textos hablando ex cátedra, sentado en su inodoro. Una novela tragicómica en la que nada tiene el sentido que parece.

El próximo domingo, el quinto libro. Compra opcional $10.

**Página/12** 20 años

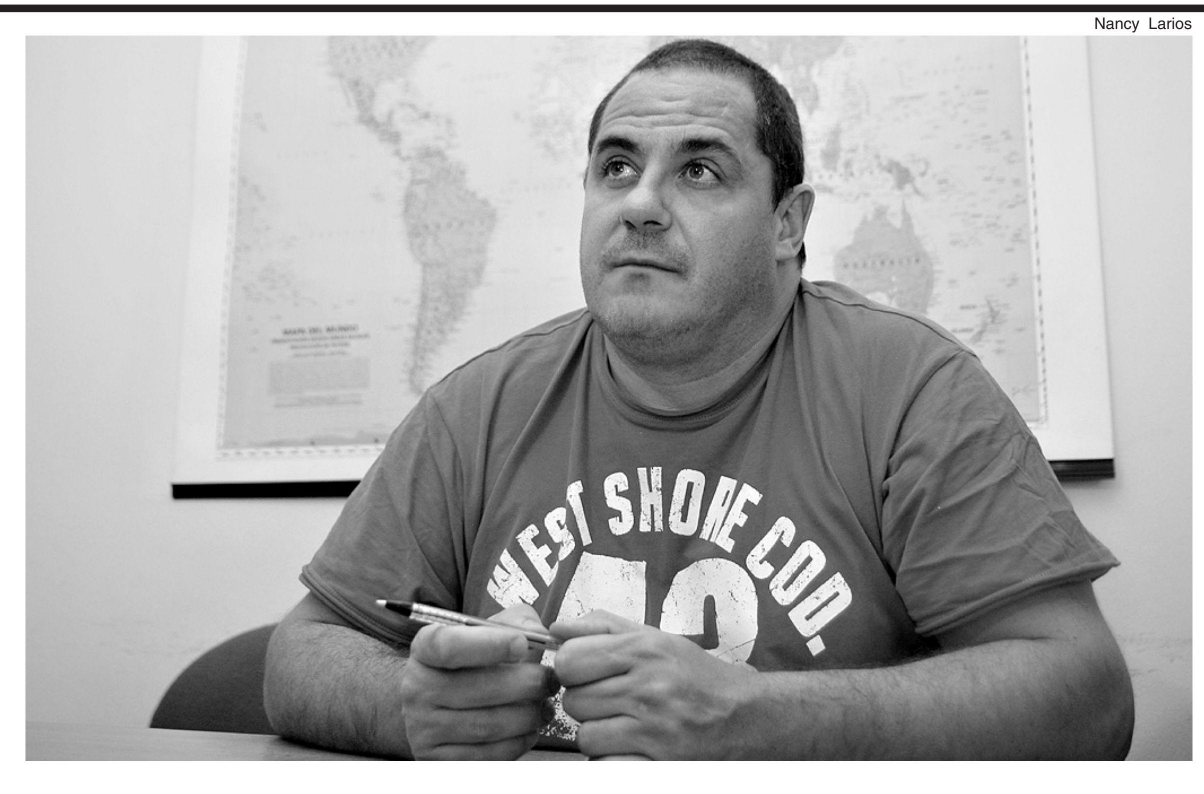
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
**La lucha continúa**
*Novela*

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
**La mujer ducha**
*Relatos*

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
**Brooklyn & Medio**
*Ensayos*

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
**Wing de Metegol**
*Ensayos*

Próximo título
Domingo 27/01/08
**Picado grueso**
*Relatos*



Nancy Larios

AITOR ZABALGOGEAZKOA, DIRECTOR DE MEDICOS SIN FRONTERAS DE ESPAÑA

# "El equipo está rabioso por abandonar Somalia"

Es el responsable de la misión en la que trabajaba Pilar Bauzá, la enfermera argentina secuestrada durante su misión humanitaria. Aquí, explica el trabajo que hacían ella y sus compañeros, los riesgos permanentes, la vida en peligro por ayudar a quien lo necesita.

**Por Emilio Ruchansky**

**El director general de Médicos Sin Fronteras de España nació en el País Vasco, se especializa en logística y vivió gran parte de su vida en Barcelona. Hace 14 años que trabaja en esta ONG y no estudió medicina. "Era productor de televisión..., pero de joven trabajé de salvavidas", le confesó a *Página/12* Aitor Zabalgogeazkoa entre las risas de sus compañeros en la sede de MSF en Buenos Aires, donde seleccionan profesionales para misiones de ayuda humanitaria en más de 70 países. Fue allí donde llegó el currículum que encajó con las necesidades de un campo de desplazados en Somalia: "Una enfermera joven especializada en pediatría". Pilar Bauzá Moreno aceptó el desafío, tal vez con más ánimos e inquietud que la "veterana" española Mercedes García, su compañera de cautiverio. Luego de la liberación, la misión de MSF fue retirada pero Zabalgogeazkoa aseguró que "todos hubieran querido quedarse y el equipo está rabioso por tener que salir", y reclamó que este tipo de delitos –que suelen quedar impunes– sean considerados de lesa humanidad. Después de todo hasta los videojuegos quitan puntos cuando se les dispara a los camilleros de la Cruz Roja.**

**–En general, la gente tiene una buena opinión de MSF, no lo ven como una estrategia de invasión...**

–Es que no lo somos.

**–Más allá de eso, alguno puede pensar lo contrario.**

–Bueno, en verdad tenemos dificultades en países de cultura islámica porque se sigue interpretando que tenemos una agenda occidental, cosa que no tenemos.

**–Es el caso de Somalia.**

–No solamente. Se lee más de esta manera en Irak, en Yemen, en Afganistán. Es la interpretación del islamismo más radical. De hecho, la limitación del proyecto que hacemos nosotros es tan rigurosa en considerar la ayuda humanitaria explícita, concreta y nada más que, normalmente no tenemos problemas en este tipo de intervenciones. Además, si no tenemos el permiso de las comunidades locales no podemos trabajar.

**–Más allá de que haya o no gobierno.**

–No. En el caso de Somalia fue hablar con los clanes, con los jefes tradicionales para que nos acepten y nos dejen trabajar; que ellos entiendan los que estás haciendo y de alguna manera tú cuidas de ellos y ellos cuidan de ti, o sea, te protegen. Ese es el mecanismo.

**–¿Cómo son los contingentes?**

–Anualmente hay casi 3000 trabajadores internacionales y 20 mil locales, en unos 70 países y unos 400 proyectos.

**–En el caso de Somalia había complicaciones extra para introducir medicamentos y alimentos.**

–Los medicamentos los llevamos por aire porque el puerto es muy inseguro: es uno de los puntos críticos de tráfico de gente a la Península Arábiga, como lo es Marruecos para España, lo es Libia para ir Italia y Egipto para ir a Grecia o a Turquía. A Bosasso va todo el mundo que quiere salir de Africa desde Etiopía, Eritrea, Kenia. Entonces hay mafia de tráfico de gente, y trafico de otras cosas también. De hecho si miras Bosasso en el Google Earth, en la playa se ven un montón de pateras, las barcas en las que pasan todos los inmigrantes ilegales. Es un sitio inestable, un sitio en donde por definición nosotros trabajamos, claro.

**–¿Cuánta gente tenían allá?**

–En este equipo que estaba en Bosasso había ocho compañeros internacionales y 80 locales. En Somalia hay hasta 80 trabajadores internacionales y más de 200 locales.

**–Es la crisis humanitaria más grave.**

–Y sí, de este último año es la más crítica. Y es un sitio donde es muy difícil trabajar porque es delicado el negociar y colocarse con los clanes. Hay un balance social muy complejo entre ellos.

**–Estados Unidos bombardeó Somalia.**

–Bueno, ahora lo está haciendo Etiopía por delegación de Estados Unidos. Yo no voy a entrar en la valoración de si estaban mejor o no, pero evidentemente ha habido un período de estabilidad mientras estaban las cortes islámicas. La gente dice que las cosas están tan mal como en la última guerra. Hay contingentes armados de los etíopes, las fuerzas somalíes contrarias a las cortes islámicas, luego las cortes islámicas y algunos clanes del sur de Somalia.

**–¿La sequía va a agravar el conflicto?**

–El problema es que, con semejante inestabilidad, si tú tienes que abandonar tu pueblo por un mes igual pierdes posibilidad de levantar la cosecha o pierdes el ganado. La gente se mueve, pierde la oportunidad de recoger y plantar, vuelven y ya están peor. El último año fue particularmente malo en este sentido.

**–Ustedes tienen un plan de desnutrición.**

–Es lo que hacíamos en Bosasso. Las familias que han estado en los asedios de Mogadiscio han estado semanas o meses pasándolo mal. Cada vez con la alimentación más reducida. Han huido de Mogadiscio, es un viaje pesado hasta el norte de Somalia. Los que tienen familiares se quedaron con ellos, pero normalmente la gente de los clanes del sur no tiene familiares en el norte. Se quedan en un campo de desplazados que es un plástico en el medio del desierto.

**–Ahí trabajan ustedes.**

–Sí y el estado nutricional de los chavales se cae en picada, un adulto tiene la capacidad de estar comiendo mal durante meses, pero un crío en dos meses está en problemas. Entonces lo que hacemos es recuperarlos. Ni siquiera los podemos poner bien. Simplemente lo que tenemos es un centro..., ha habido algunas informaciones que decían que teníamos 7 mil niños, no. Lo que hemos hecho es darles comida a 7 mil niños, los que están en tratamiento son mil y pico de niños, que son los que además de malnutridos están enfermos, necesitan sueros, cuidados médicos y enfermería.

**–Parece raro que hayan secuestrado a dos integrantes de MSF cuando en verdad están ayudando, no sé si es por dinero o porque son blancas, o ambas cosas.**

–Yo creo que son sinónimos en Africa y que la gente que no quiere esto. En este caso, creemos que es un grupo criminal completamente fuera de la autoridad de los clanes tradicionales. Estoy convencido de que no han medido el daño comunitario que han hecho, que pueden hacer y tampoco las repercusiones que va a tener esto para ellos.

**–¿Retiraron todo el equipo?**

–Sí, pero el programa continúa. Lo que pasa es que, claro, no hay médicos ni enfermeros somalíes, entonces para mantener apropiadamente el programa funcionando hace falta personal médico especializado. Por ahora no podemos ofrecerlo, vamos a mantener a algunos pacientes entubados, los compañeros que están en Nairobi van a seguirlos por control remoto. Es decir, les leerán las cartillas médicas de los chicos por teléfono para poder seguir los diagnósticos. Pero no se puede mantener esto por mucho tiempo.

**–¿Saben qué respuesta tuvo la población ante el secuestro?**

–Ha habido en las radios locales constantes peticiones de libertad de ellas, en las mezquitas durante la oratoria del viernes todo el mundo solicitó la liberación, hubo una especie de demostración de gente que pasó por las oficinas de gobierno para reclamar a ver qué pasaba. Ahora, lo que tenemos que hacer es evaluar si hemos cometido errores. El equipo había estado evacuado una semana antes porque habían secuestrado a un camarógrafo francés. Vimos que había un peligro y los retiramos. De todas formas, habría que empezar a pensar que los ataques deliberados contra la ayuda humanitaria son crímenes de lesa humanidad.

**–Ustedes mandaron su gente durante la negociación.**

–Tenemos gente que tiene más conocimiento de la zona y capacidad de negociar.

**–No confían en las negociaciones oficiales.**

–No, por si fracasan. Muchísimas veces lidiamos con estos asuntos nosotros solos. Esto ha salido porque es grave, no teníamos capacidad de solucionarlo. Cuando tenemos un accidente de auto en un sitio remoto no andamos llamando a una cancillería. Entonces, tenemos nuestra propia seguridad. Un accidente laboral en un sitio alejado, en el Congo, es una cosa gravísima. Fueron ellos, los secuestradores, los que dijeron "queremos a los españoles".

**–¿Ustedes trataron de negociar primero?**

–Tratamos de mandar un médico para ver cómo estaban y de hablar con los clanes para que las soltaran.

**–Querían plata.**

–Nosotros por sistema no pagamos. Porque si pagamos nos convertimos en un pato de seña en todos los lugares. Esta vez los gobiernos nos ayudaron, otras veces nos han dejado solos.

**–¿Qué visión tienen los somalíes de sus propios desplazados?**

–No es muy positiva porque para ellos es una carga, cuando tú tienes un familiar que viene una semana a casa, vale; pero cuando se queda meses y tienes que compartir tu comida con ellos...

**–La lógica territorial es otra, yo digo "somalíes", pero ellos no deben llamarse a sí mismos de esa forma.**

–No, ellos responden a sus clanes. Ellos tienen un sistema bastante sólido y por eso han sobrevivido pero a la vez los sistemas tradicionales se desgastan.

**–Antes de volver, Pilar hubiera preferido quedarse.**

–Todos hubieran querido quedarse. El equipo está rabioso por tener que salir. Lo que Pilar ha dicho es que quiere seguir trabajando con MSF, evidentemente a Somalia no va a volver porque no la vamos a dejar nosotros.

**–¿Por qué?**

–Los demonios interiores son los demonios interiores. Es una experiencia traumática extrema en la cual tu vida está en peligro durante ocho días sin ningún tipo de control sobre lo que está pasando. Aunque no lo sé, ahora no lo sé.

**–Pero prefería quedarse.**

–Sí, y Mercedes también.

**–Ella estuvo más tiempo en Africa.**

–Mercedes es una veterana, estuvo cinco o seis años y en varios programas diferentes.

**–Tal vez Pilar lo vea como un gaje del oficio.**

–Bueno, a mí también me ha pasado, no por tanto tiempo. Estuve más de un día retenido en Colombia con una persona que estaba llevando a la unidad de crisis de MSF. No es lo habitual, pero el riesgo cero en estas historias no existe. Tomamos todas las medidas de seguridad, que son superestrictas, cuasi militares. Tenemos nuestros toques de queda particulares, en Somalia después de las siete de la tarde no sales de casa o no puedes ir solo. Pero todo depende de la aceptación y de la percepción que tiene la población. Por más medida, si hay un grupo criminal y eres el objetivo...

**–Pilar sabe lo que la gente está perdiendo si ella se va.**

–Esa responsabilidad, Pilar estuvo seis meses... No sé cómo decirte, en un box de un hospital de aquí el equipo es de ocho personas. Allí el médico y el enfermero son los que se marcan en su equis particular cada muerte, entiendes. Es duro. También cada persona que sobrevive es una victoria personal sobre lo que estás haciendo. Ves a los chavales y piensas "qué culpa tienen éstos". Eso toca mucho. Es lo que marca, a nivel personal, si superas este tipo de experiencias con tan pocos medios te marca a carne.

**–Da orgullo.**

–Por eso Pilar está encantadísima con el trabajo que está haciendo. Es tu trabajo, tu programa, tus niños... y que te los saquen de allí es terrible.



El complejo turístico de Chapadmalal, eje del nacimiento del llamado "turismo social" en la costa.

# Mar del Plata, un reflejo de la historia del país

Fue glamorosa en las primeras décadas del siglo XX, se espantó con el "aluvión zoológico", recibió el turismo sindical, quedó desmantelada en los '90. Es la ciudad emblema del turismo nacional. Chapadmalal y los orígenes.

**Por C. R.**
Desde Mar del Plata

**"Hace diez años visité esta ciudad y en ese entonces era un lugar de privilegio, donde los pudientes de todo el país venían a descansar los ocios de toda la vida y de todo el año. (Ahora) bastaría decir que el 90 por ciento de los que veranean en esta ciudad de maravilla son obreros y empleados de toda la patria." En 1954, durante la primera edición del Festival de Cine de Mar del Plata, el general Juan Domingo Perón exageraba un poco, ante la prensa, los logros de su gobierno en materia de turismo social. La historia había cambiado, era cierto, pero recién hacia fines de la década del sesenta, los trabajadores comenzaron a gozar tan masivamente de sus vacaciones anuales. El hito fundamental, en esta ciudad, fue la inauguración, en el año 1948, del complejo turístico de Chapadmalal, instalado, claro está, a muchos kilómetros del centro de la ciudad, para no irritar tanto a los que se consideraban dueños de la arena y el mar. Y que lo eran, además, de la tierra.**

La colonia de vacaciones de Chapadmalal, creada durante el primer gobierno justicialista, contaba con 19 hoteles, uno de ellos especialmente construido para los chicos. Su estructura sólida, revestida en piedra de la zona, todavía se conserva bastante bien, a pesar de que el mantenimiento no es el que debería ser. Está lejos de aquellos primeros tiempos, cuando contaba con asistencia médica gratuita, cines y hasta galerías comerciales. Centenares de niños de todo el país llegan, todavía, al complejo turístico en los meses de enero y febrero, pero hoy ni siquiera son tantos como los que venían en los años del primer gobierno peronista. Entre 1953 y 1954, un total de 24.218 trabajadores estuvieron en Chapadmalal. Ninguno de ellos pagó un centavo ni por la estadía ni por el viaje ni por la comida.

"El turismo social llegó escoltado por consignas clave del peronismo: el aguinaldo, las vacaciones pagas y las jubilaciones", remarca Elisa Pastoriza, profesora de Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en su libro *Las Puertas al Mar*, editado en 2003 por la editorial Biblos. La proclama de Perón sobre un noventa por ciento de turistas obreros y populares, en ese primer festival de cine, "no pasaba de ser una retórica propagandística", asegura Pastoriza. "Recién en la década del sesenta se iba a plasmar esa aspiración." En 1973, poco antes de la muerte del líder, los sindicatos llegaron a tener 62 hoteles propios.

En 1948, el gremio de Empleados de Comercio fue el primero en comprar dos hoteles tradicionales en esos tiempos: el Hurlingham y el Riviera. Recién en el año 1955, pocos meses antes del derrocamiento de Perón por parte de la llamada Revolución Libertadora, el Sindicato Unico Petroleros del Estado (SUPE) dejó inaugurado su costoso primer hotel. La llegada de los trabajadores a las playas marplatenses provocó un abierto malestar en las familias tradicionales de la ciudad.

Fernando Fagnani, en su libro *Mar del Plata, la ciudad más querida*, da cuenta de esos malos humores: el peronismo "había transformado a la ciudad en una de las experiencias más nefastas de su demagogia". Las palabras de la cita textual fueron escritas, en una nota publicada por el diario *La Capital*, por Luis Spognardi, quien fue presidente de la Asociación de Propietarios de Bienes Raíces. El tal Spognardi, un agradecido del golpe militar de septiembre de 1955, aseguró también que de seguir el gobierno peronista, Mar del Plata se hubiese convertido "en un campo de concentración".

De todos modos, según Pastoriza, los dueños de la tierra, la arena y el mar ya habían sufrido antes un retroceso, en la década del treinta, con la llegada de campesinos y burgueses bastante lejanos, en su pensamiento, de los terratenientes. "Los viejos y tradicionales veraneantes se sienten invadidos" ya desde ese entonces, afirma Pastoriza en su libro. El avance de los gremios fue después indeclinable y, en el año 1965, la poderosa Unión Obrera Metalúrgica compró el Royal Hotel, uno de los últimos bastiones de la elite marplatense avasallada por la chusma.

Pastoriza asegura en su libro que "las banderas del turismo social anunciaban el logro del descanso de la familia obrera y la necesidad de un amplio conocimiento de la geografía del país". Después llegaron sucesivas dictaduras y gobiernos como el de Carlos Menem, que provocaron con sus políticas el desmantelamiento de los hoteles gremiales. A fines de los ochenta había 93 hoteles sindicales, pero ya había comenzado la decadencia. La UOM puso en venta el Royal Hotel y los demás lugares de alojamiento gremial comenzaron a tercerizar los servicios, un proceso que todavía no se ha interrumpido, a pesar de los avances ocurridos.

"La realidad nos marca que la masificación estuvo vinculada a un fenómeno de crecimiento económico y social de las clases medias urbanas que adoptaron, junto con los trabajadores, como modelo de ciudad de veraneo, aquella que habían ideado las clases aristocráticas en su etapa de mayor apogeo", dice Pastoriza en su libro. A pesar de la debacle del turismo sindical, que ahora parece querer recuperar terreno, aunque con otras formas, en Mar del Plata siempre hubo presencia de turistas escasos de dinero y de glamour. Son los que comen en las pizzerías o pancherías, los que financian los espectáculos callejeros y los que, muchas veces, duermen bajo la rambla o de polizontes en las carpas.

EL RESURGIMIENTO

# La vuelta

La masividad de Mar del Plata nació durante el primer peronismo, con el "turismo social". En los noventa, casi no quedó nada de aquellos hoteles gremiales que lo posibilitaron. Ahora, esos emprendimientos volvieron a vivir: ya hay 82, con capacidad para más de nueve mil pasajeros. Algunos hasta son cinco estrellas.

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Mar del Plata

**El concepto de "turismo social" se gestó a partir del año 1946 (*ver nota aparte*), con el peronismo en el poder, cuando millones de trabajadores comenzaron a gozar de aguinaldo y vacaciones, además de la posibilidad de aspirar a rozar sus mamelucos con la gente "paqueta", incluso en las arenas de la entonces inalcanzable playa Bristol. El "aluvión zoológico" –polémica frase acuñada en el recinto del Congreso Nacional por el radical Ernesto Sammartino– comenzó a mojarse los pies en las aguas del Atlántico gracias a que proliferaron los hoteles sindicales de bajo costo. Eso fue así hasta que otro peronista, Carlos Menem, decidió por decreto que la Argentina entrara en el "primer mundo". Hoy, a poco más de seis años de la debacle de 2001 y a casi veinte del comienzo de los fatídicos noventa, parece renacer el turismo social. Sólo en Mar del Plata hay 82 hoteles gremiales con capacidad para más de nueve mil pasajeros. Esos alojamientos compiten, en algunos casos en igualdad de condiciones, con los más lujosos de los 491 hoteles privados que cuentan con más de cincuenta mil plazas. La Asociación de Hoteles de Mar del Plata, sin llegar al extremo de Sammartino, considera que los hoteles gremiales son "competencia desleal".**

Como los noventa dejaron sus secuelas, algunos de los hoteles sociales tienen el mismo concepto comercial del resto y además de recibir a sus afiliados, a precios medianamente razonables, también buscan atrapar al turista cinco estrellas con el alegado propósito de "hacer cerrar los números y no volver a caer en los cierres en cadena que se produjeron a partir de los setenta y sobre todo de los años ochenta", señaló a este diario un experto en turismo que prefiere mantener el anonimato. Más allá de la justificación, algunos gremios grandes, como camioneros, la Unión Obrera de la Construcción o los gastronómicos, han construido o comprado hoteles de primera línea preparados para recibir al turismo internacional y que se diferencian en forma notoria de aquellos fundadores 19 hoteles del complejo turístico de Chapadmalal, que hizo conocer el mar a los "grasitas" reclutados por la Fundación Eva Perón.

El jefe de la CGT, Hugo Moyano, inauguró en agosto de 2006 el hotel 15 de Diciembre, que debe su nombre a que en esa fecha se celebra el Día del Camionero. Ubicado en Santa Fe 2349, en pleno centro de la ciudad, tiene 80 habitaciones, pileta de natación climatizada, gimnasio, baño sauna y sala de masajes. Al acto inaugural concurrió el entonces presidente Néstor Kirchner. Aunque fue imposible conseguir información directa en el hotel, en la página web del gremio se deja sentado que el costo, para el afiliado y su esposa, es de 75 pesos por día y por persona, con pensión completa. Los menores de cuatro años no pagan nada y por los más grandes hay que abonar 50 pesos diarios. La construcción del monumental y costoso edificio llevó más de 17 años y es "un orgullo para el gremio", según la frase grandilocuente de Moyano, inscripta en una placa ubicada en el lobby del hotel.

Las especulaciones negativas en torno del hotel de los camioneros tienen que ver con los rumores sobre supuestas irregularidades en el manejo de los fondos de los afiliados que se redoblaron, al menos a nivel mediático, a partir de una investigación periodística en la cual se daba cuenta de la supuesta compra, por parte de Moyano y del titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, de la estancia San Ignacio, en la localidad bonaerense de Henderson. Se trata de 380 hectáreas, 70 de ellas de monte, ubicadas a 450 kilómetros de la Capital Federal. El costo de la operación habría sido del orden de los cuatro millones de dólares. Poco después se supo de la presunta intención del camionero mayor de construir un hotel cinco estrellas en la zona de Los Antiguos, en la provincia de Santa Cruz, lo que hizo renovar las dudas sobre de dónde sale tanto dinero, aunque la respuesta puede ser obvia: del aporte de los afiliados.

Claro que Moyano no es el único que piensa en grande. Gerardo Martínez, de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), esta vez con la presencia del matrimonio formado por Néstor y Cristina Kirchner, dejó inaugurada el año pasado una nueva etapa del tradicional Gran Hotel Dorá, en Buenos Aires y Rivadavia, frente al Casino Central. Ayer no fue posible conseguir información sobre lo que sería una nueva muestra concreta del volver a vivir del turismo social masivo. Un atento empleado jerárquico respondió que por ahora "no se puede comentar nada porque recién se están tomando las primeras decisiones. El hotel va a ser para los afiliados, como es obvio, pero también se puede llegar a extender a los turistas particulares. Por ahora no podemos adelantar nada". Tam-

DE LOS HOTELES SINDICALES EN MAR DEL PLATA

# de los buenos tiempos

poco se pudieron sacar fotografías dentro del hotel.

La Asociación de Hoteles de Mar del Plata viene cuestionando el revivir del turismo sindical. Un vocero de la entidad le dijo a **Página/12** que los sindicatos "son para nosotros una competencia desleal porque ellos cobran precios más bajos y ofrecen, en algunos casos, servicios muy parecidos. Ellos pueden hacerlo porque tienen una serie de beneficios impositivos que les brinda el Estado, teniendo en cuenta que se trata de supuestas asociaciones sin fines de lucro. En realidad ellos están lucrando con el turismo, porque además de los afiliados tienen abierta las puertas a los turistas comunes que, por supuesto, llegado el caso, los eligen a ellos porque les conviene económicamente hablando".

El experto en turismo, alguien que conoce como pocos a Mar del Plata, justificó la decisión de los gremialistas de abrir sus puertas a los clientes particulares: "Ellos no pueden alejarse de la lógica del mercado. El turismo social tuvo su auge y su apogeo, sobre todo a partir de los años sesenta y setenta, pero después comenzó a caer porque los costos eran muy grandes y los ingresos menores porque la desocupación hizo bajar los ingresos". Una de cal, una de arena, también hizo lugar a las quejas de los prestadores privados. "Los sindicatos pagan menos o tal vez nada en materia de Impuesto a las Ganancias, y cuentan con facilidades en un montón de otras cosas: ABL, rentas y otros gastos que los privados no pueden eludir. Desde ese punto de vista, es una competencia desleal, pero también es cierto que los gremios tienen que buscar clientes particulares porque eso les garantiza que van a tener un cierto nivel de ocupación durante los meses de invierno. De lo contrario no podrían mantener estructuras que son muy costosas."

Una fuente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), de Mar del Plata, comentó que otro de los recursos de los hoteles sindicales "es la de convertirse en sede para la realización de congresos, seminarios y reuniones científicas, como es el caso concreto del hotel de Luz y Fuerza de Mar del Plata, que de esa forma puede ir manteniendo un interesante nivel de ingresos todo el año". El experto en turismo acotó que entiende que los sindicatos rompan algunas reglas, "lo que no significa avalar ningún tipo de corrupción, porque si hay alguna irregularidad, ya sabemos que el que paga los costos es el afiliado. Pero mientras no haya denuncias concretas, lo que están haciendo los sindicalistas no escapa a lo que son las reglas propias del mercado".

En Mar del Plata, además de la compra –se dice que por un millón de dólares– del tradicional Hotel Sasso, por parte de Luis Barrionuevo, titular del gremio gastronómico, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), con sus 400 mil afiliados, intenta reflotar la construcción de un hotel de 220 habitaciones, cuyo proyecto está demorado desde hace casi tres décadas. En otros lugares de la costa se viene produciendo el mismo fenómeno. Es el caso de Villa Gesell, donde el Sindicato Obreros Marítimos Unidos (SOMU), conducido por el siempre polémico Omar "El Caballo" Suárez, ha reconstruido su hotel sindical, para aggiornarlo y ampliarlo. En todos los casos, los afiliados están abonando entre 50 y 80 pesos por día y por persona, en algunos casos sólo con media pensión.

DYN



El boom de la construcción de hoteles gremiales tiene su epicentro en la ciudad de Iguazú, en Misiones, con inversiones que superan los 500 millones de pesos. Entre otros gremios, están construyendo hoteles y hosterías el Sindicato de Televisión (SAT) y la Asociación Obrera Textil (AOT). El hotel del SAT contará con 100 habitaciones, pileta de natación, restaurantes y salones para conferencias. El proyecto de la AOT, más modesto, contempla una primera etapa de 30 habitaciones y una segunda destinada a la construcción de cabañas. "Que se esté reflotando el turismo social es un hecho positivo. Ahora, si hay corrupción o enriquecimiento de los dirigentes, eso es algo que no estamos en condiciones de poder saberlo", comentó el experto en turismo, que es funcionario de la provincia de Buenos Aires.

EL EMBLEMATICO HOTEL SASSO, AHORA DE BARRIONUEVO

# La avanzada gastronómica

**Por C. R.**
Desde Mar del Plata

**En 1934 comenzó la construcción del camino costero que llevaba al faro de Punta Mogotes y con las obras aparecieron los primeros hoteles. Uno de los más tradicionales de la zona, sobre la avenida Martínez de Hoz al 3545, era y sigue siéndolo el hotel Sasso, cuyos propietarios originales fueron Nicolás y María Sasso. Hoy, el hotel, que en su planta baja tenía un casino alternativo al central, donde se jugaba muy fuerte, fue comprado por el dirigente gremial Luis Barrionuevo, el mismo de la recordada sentencia que aseguraba que la crisis argentina quedaba atrás en forma definitiva el día en que los dirigentes "dejemos de robar por dos años". El Sasso le costó al gremio gastronómico más de un millón de dólares y ahora está cerrado, en pleno proceso de remodelación.**

La historia dice que el Sasso fue siempre un lugar propicio para los funcionarios de los distintos gobiernos de turno, desde los años de su fundación. Muchos fueron los que pasaron largas semanas de vacaciones, con sus familias. Por eso no es extraño que entre sus más de cien habitaciones haya una suite destinada al gobernador de la provincia de Buenos Aires y otra reservada para el presidente de la Nación, cualquiera fuera su color político.

"El hotel está siendo remodelado en su totalidad, lo que supone que demandará una inversión importante. Lo curioso es que se está trabajando en forma muy activa sobre la suite presidencial. La quieren mantener y hasta ofrecérsela a quien quiera pagarla, como un atractivo más. Las malas lenguas dicen que Barrionuevo tiene ganas de estrenarla", le comentó a **Página/12**, en tono ligero y jocoso, un hombre muy allegado a la actividad turística local. "Al principio se dijo que el hotel iba a ser inaugurado esta temporada, pero las obras están interrumpidas desde el comienzo del verano y todavía no hay fecha definida para la habilitación."

Ana D'Angelo

De los tres grandes hoteles comprados o construidos por los sindicatos, el único que puede ser recorrido con algún detalle es el Sasso, por la sencilla razón de que su puerta de ingreso, por Martínez de Hoz, está siempre abierta, aunque es muy poco lo que se puede ver desde el exterior. El sector donde estaba el casino, en la planta baja, ha sido totalmente desmantelado. En la parte delantera, la mayoría de las ventanas de madera, sobre la estructura tipo chalet, han sido sacadas a golpe de maza, lo que indica que será total la renovación de la vista principal.

No hay custodia en la puerta de acceso ni señales de vida dentro del edificio. Lo único que puede verse son dos carteles. Uno grande, sobre la vereda de Martínez de Hoz, que confirma que la nueva propietaria es la Unión de Trabajadores del Turismo, Hoteles y Gastronomía de la República Argentina, que tiene un total de 80 mil afiliados. El otro mensaje, sobre el portón de hierro principal, dice: "Este año no se admitirá el ingreso de particulares". En realidad, no se admite en absoluto a nadie, ya que el lugar está totalmente desierto.

En su momento de esplendor, el Sasso contaba con 105 habitaciones con vista a la playa, restaurante, piscina, gimnasio y varios salones para organizar bailes, reuniones o congresos. Además, claro, de la suite presidencial, a todo lujo.

## Una oración autocrítica

El prefecto de la Congregación del Clero, Claudio Hummes, propuso una adoración eucarística de ámbito mundial por "las víctimas de las graves situaciones de conducta moral y sexual" a mano de "una mínima parte del clero". Así señaló el cardenal en una entrevista al diario del Vaticano *L'Osservatore Romano*. En los últimos años "se han señalado hechos realmente muy graves", aunque "sólo" una mínima parte del clero está implicada en situaciones graves. Ni siquiera el uno por ciento tiene que ver con problemas de conducta moral y sexual", reconoció (en parte) y trató de convencer el audaz purpurado.

## Buscan a un niño

Un niño de diez años que se arrojó al Río de la Plata, a la altura de la Costanera Norte de la ciudad de Buenos Aires, para bañarse, era buscado intensamente ayer por la Prefectura Naval. El episodio ocurrió el jueves, alrededor de las 17.30, en la intersección con avenida La Pampa, cuando el chico estaba con cinco hermanos y al parecer intentó sumergirse para aliviar el calor que se registraba. Momentos después desapareció. Prefectura precisó que la búsqueda se realiza desde aquel día y se retomó ayer a las 5.30. Participan del operativo ocho buzos, dos guardacostas y dos lanchas, además de un helicóptero que sobrevuela la costa.

## Se incendió un súper

Un supermercado Coto se incendió ayer. No se registraron heridos ni daños de importancia. El siniestro tuvo lugar en el sector de comidas del supermercado, ubicado en la avenida Cabildo al 500, en Palermo, y se generó cuando se prendió fuego la grasa acumulada en el tubo de ventilación de la cocina del comercio, según informó la policía. Las llamas fueron controladas por cuatro dotaciones de bomberos de la ciudad. Dos personas debieron ser trasladadas al hospital Fernández, por un principio de asfixia originado por inhalación de monóxido de carbono.

## Cliente baleado

Un cliente fue asesinado y el dueño de un almacén de La Plata resultó baleado durante un asalto. El hecho tuvo lugar en un comercio ubicado frente al cementerio municipal, donde entró a robar un ladrón armado. El delincuente efectuó varios disparos, uno de los cuales mató al cliente, un amigo del dueño del local. El propietario del negocio recibió un disparo en el abdomen, por lo que fue derivado al hospital.

# ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

Arrancaron las elecciones primarias en Estados Unidos para elegir a los dos candidatos que competirán el próximo 4 de noviembre por la presidencia de los Estados Unidos. Las elecciones primarias pueden ser un trámite, pero casi siempre son bastante divertidas, cambiantes y llenas de pequeños dramas que reflejan lo mejor y lo peor de la cultura política norteamericana.

El proceso se parece mucho a un juego de mesa y de hecho había un juego de mesa basado en el proceso que era muy popular en Estados Unidos en los años ’70 y que seguramente se sigue fabricando, con tablero, fichas, y jugadores que desarrollan estrategias sobre la base de la suerte de los dados y las tarjetas que van sacando al caer en los distintos casilleros. Como un Juego de la Oca pero para niños de +18.

**Objetivo del juego:** Llegar al final de juego habiendo sumado la mayoría de los puntos en disputa. Los puntos vienen a ser los delegados que van a la convención partidaria para elegir al candidato. Los jugadores suman puntos ganando elecciones estatales. Hay cuatro mil puntos en juego y gana el que suma la mitad más uno.

**Tablero:** Está formado por el mapa de los Estados Unidos. Cada uno de los cincuenta estados representa un casillero. Sumadas la capital federal y los votos del extranjero, el tablero tiene un total de cincuenta y dos casilleros. En cada casillero hay puntos en juego. El número de puntos es proporcional a la población de cada estado.

El juego sigue un recorrido caprichoso porque cada estado elige la fecha de sus elecciones sin consultar al otro, pero a la vez el recorrido queda rigurosamente preestablecido al principio del juego, como sucede en el Rally de Dakar o el Tour de France. El juego de las primarias empezó el jueves en Iowa, en el centro del tablero, y sigue la semana que viene en New Hampshire, en el ángulo superior derecho, y así hasta completar todos los casilleros a mediados de junio.

Cada casillero tiene sus propias reglas. Algunos le dan todos los puntos al ganador, otros los reparten en forma proporcional al resultado de la votación.

**Turnos:** Los tiempos también fueron caprichosamente preestablecidos. Suele haber tres o cuatro días, o turnos, entre cada elección, y también no es inusual que haya dos o tres elecciones en un mismo día. En los turnos donde no hay elecciones y por lo tanto no hay puntos en disputa, los jugadores sacan tarjetas y mueven, suman o pierden fichas. En su versión 2008 el juego se divide en tres tramos.

En el primer tramo hay pocos puntos en disputa, más o menos 200, pero se reparten muchas fichas verdes, que son fundamentales para ganar. El segundo tramo se disputa en un solo día, el 5 de febrero, en un extravagante evento bien llamado Supermartes.

El Supermartes aglutina a veintidós elecciones de distintos estados y vale exactamente la mitad de los puntos en juego, o sea 2000. La frutilla del Supermartes es el estado de California, el más populoso del país, que vale unos 450 puntos y se decide a todo o nada, sin premio consuelo para el que sale segundo. El Supermartes también incluye a Nueva York, segundo estado en importancia en el nivel nacional, que aporta unos 280 puntos.

El tercer tramo reparte los restantes 1800 puntos-delegados entre unas diez elecciones más o menos parejas en importancia, de las cuales se destacan las de Texas y Pennsylvania. El tercer tramo sólo importa si dos jugadores salen medio empatados del Supermartes. Si no, se convierte en un paseo para el virtual ganador hasta lograr los puntos necesarios, o hasta que los demás jugadores se retiran del juego para evitar la humillación o porque se acabaron sus fichas verdes.

**Fichas:** Hay dos clases de fichas, las rojas y las verdes.

Las fichas rojas representan los días de campaña. Cada jugador arranca con unas 180 fichas de distinto valor. Las fichas rojas más valiosas son las que representan los días de campaña previos a la fecha de cada elección importante. En cada turno, el jugador coloca una ficha roja en el casillero de su elección.

Las fichas verdes representan los dólares que se gastan. La mitad de las fichas verdes se reparten al principio del juego. Algunos jugadores reciben más, otros menos, de acuerdo con la popularidad del candidato y las preferencias de los organizadores del juego, o sea los partidos políticos y sus donantes. Los juegos de los partidos Demócrata y Republicano se hacen al mismo tiempo. La otra mitad de las fichas verdes se reparte durante el juego, a medida que se suceden los triunfos y las derrotas y cambian los favoritismos.

**Jugadores:** Como en los juegos de rol, cada jugador presenta un perfil basado en lo que es, lo que hizo y lo que dice que va a hacer. Además de los atributos personales –juventud, experiencia, raza, historia familiar–, lo que más importa para el juego es qué dice y qué hizo cada candidato con respecto a los temas que más preocupan en el casillero donde se juega. Una vez definido el perfil del jugador y los temas que interesan en cada casillero, y cómo se reparten las primeras fichas, empieza el juego.

**Desarrollo del juego:** Los jugadores dividen los casilleros en cinco categorías







Bernardino Avila

según sus chances: casi ganados, ganables, peleados, difíciles, casi perdidos. Y también según la cantidad de puntos en juego: muy grande, grande, mediano, chico, muy chico. Por ejemplo Iowa es mediano, New Hampshire, chico. A partir del cruzamiento de estas dos variables los jugadores colocan sus fichas en los distinto casilleros, buscando optimizar recursos para ganar la mayor cantidad de puntos posibles.

**Dados:** Los dados deciden las elecciones, o sea quién se lleva los puntos. Según la cantidad de fichas apostadas, el jugador tiene pocos o muchos tiros de dado. En Iowa, el favorito republicano Mitt Romney apostó seis veces más fichas verdes que el casi desconocido Mike Huckabee, pero perdió. La favorita demócrata Hillary Clinton también perdió un montón de fichas. Su rival Barack Obama, que arrancó el juego con la mitad de las fichas verdes de Hillary, también apostó fuerte en Iowa pero ganó, con lo cual sumó puntos y muchas fichas verdes.

**Tarjetas:** En cada casillero el jugador saca una tarjeta. La tarjeta puede decir: “Bajó la cantidad de atentados en Irak desde que Bush lanzó su última ofensiva”. Entonces el único jugador que apoyo la ofensiva, John McCain, gana popularidad y por lo tanto fichas verdes. Otra tarjeta puede decir “Mataron a Benazir Bhutto”. Entonces los candidatos con más experiencia internacional como Clinton o Giuliani ganan fichas. Otra puede decir “Empeora la economía. Crece la xenofobia.” Entonces los candidatos de mano dura contra los inmigrantes como Romney ganan puntos, y un candidato osado como Huckabee puede sacar un aviso diciendo que a Bhutto la mataron los inmigrantes que entraron a Pakistán de manera ilegal y por lo tanto hay que apurar el muro con México. (Le salió mal: al día siguiente debió pedir perdón.). Los jugadores pueden escribir sus propias tarjetas al generar hechos mediáticos como puede ser un aviso que ataca a un rival, pero la jugada puede salir mal. Por lo general, los favoritos no arriesgan.

**Estrategia I:** Las fichas verdes sirven para pagar todos los gastos de campaña, pero la gran mayoría se invierte en avisos de televisión. Según la cantidad de fichas verdes que cada jugador quiera gastar, habrá pocos o muchos avisos por televisión. Cada casillero requiere un aviso o una campaña de avisos diferente. En Iowa, por ejemplo, predominan los jubilados y granjeros evangélicos blancos, entonces los avisos deben dirigirse a ese público, haciendo hincapié, por ejemplo, en posiciones morales como la oposición al aborto o a los casamientos de personas del mismo sexo. En New Hampshire, en cambio, predominan los conservadores fiscales a la Milton Friedman, entonces los avisos ponen el acento en la cuestión fiscal. Esto es algo impensable en Iowa, donde los granjeros reciben fuertes subsidios y los jubilados dependen de la seguridad social. Además, en New Hampshire hay bases militares, por lo tanto siempre viene bien mencionar la “seguridad nacional”.

**Estrategia II:** La fuerte apuesta de Obama en Iowa parecía muy arriesgada porque el perfil del estado no favorecía su condición de joven hijo de inmigrante africano, pero decidió jugarse porque si no Clinton se le podía escapar. Salió airoso jugando fuerte en las grandes ciudades y en los condados pegados al río Mississippi, donde el votante es más cosmopolita. Subrayó su condición de vecino del Medio Oeste que conoce a fondo la región, y acertó con un mensaje de “cambio” que seduce al votante de Iowa, que por ocupar el primer casillero siempre trata de dar un batacazo. Más todavía en este juego 2008, que arranca con el presidente menos popular de la historia.

**Estrategia III:** El republicano Rudolph Giuliani decidió apostar cero fichas en Iowa y muy pocas en New Hampshire y se pasó esta semana haciendo campaña en Florida. Su estrategia tiene sentido, ya que por cantidad de fichas tiene casi asegurado que llega a Florida, la última elección previa al Supermartes, mientras la mayoría de sus rivales depende de un buen arranque para mantenerse en carrera.

**Penalidades:** No vale prometer o decir cosas que no figuran en la plataforma de campaña o no coinciden con el currículum del jugador. Si así lo hiciera, el jugador recibiría una fuerte multa de fichas verdes porque perdería apoyo financiero, o directamente podría ser expulsado del juego. Por ejemplo, en los ’80 Joseph Biden fue expulsado por plagiar en sus discursos párrafos enteros de un ignoto autor inglés, y Gary Hart por ser descubierto con una conejita de Playboy en circunstancias poco afortunadas. Los estados también pueden ser multados. Michigan perdió todos sus puntos por mover la fecha de sus elecciones fuera de los plazos preestablecidos y Florida perdió todos sus puntos en el juego demócrata y la mitad de sus puntos en el juego republicano por una infracción similar.

**Aviso:** Para jugar hay que ser millonario y haber nacido en Estados Unidos, a menos hasta que Terminator Schwarzenegger consiga cambiar el segundo requisito. El resto de los 300 millones de estadounidenses no pueden ser jugadores, pero pueden sumarse al equipo de un candidato o aportarle un voto. Los demás pueden seguir el juego por la CNN.

*sodonnell@pagina12.com.ar*

# CON TAPADOS




**Por David Usborne ***
Desde Milford, Nueva Hampshire

**El senador Barack Obama ha sido catapultado por su victoria en Iowa a un sensacional primer puesto en Nueva Hampshire, sobrepasando a su colega Hillary Clinton a sólo tres días de las elecciones primarias del martes próximo. El encuestador nacional Rasmussen Reports, que registraba a Obama tres puntos por debajo de Clinton hace pocas semanas, ahora lo tiene diez puntos adelante. Entre los republicanos, la encuesta muestra a John McCain estirando su ventaja con respecto a Mitt Romney, a quien supera por cinco puntos.**

Un muestra de cómo sopla el viento para la campaña de Clinton se vivió el viernes por la noche. Había más de tres mil activistas en el debate de candidatos demócratas celebrado en un gimnasio techado de la ciudad de Milford. Hillary Clinton había liderado las encuestas aquí durante meses y parecía invencible, pero cualquiera que haya estado en el debate de Milford ahora sabe que hay un hombre que puede vencerla.

“¡Estoy listo!” “¡Estoy lleno de energía!” Barack Obama, el ganador entre los demócratas en Iowa habló en el último turno, y ése fue el cántico que irrumpió entre la multitud, aun antes de que llegara al podio. El locutor imploró: “Por favor, vuelvan a sus asientos”. Como si eso fuera posible. Cuando el senador de Illinois llegó al micrófono apenas se pudo hacer oír en medio de la explosión de entusiasmo.

Este no era un evento universitario organizado por estudiantes locos-por-Obama. Estamos hablando de cuarentones y cincuentones de raza blanca y la elite del Partido Demócrata en este estado, agitando carteles y gritando un nombre que definitivamente no es anglosajón: “¡O-BA-MA!” “¡O-BA-MA!”. Y esto en Nueva Hampshire, el último estado en honrar el cumpleaños de Martin Luther King con un día feriado. La señora Clinton tenía sus simpatizantes, pero si se hubiese votado en el gimnasio hubiera perdido por goleada. Parecía cansada y dos veces su discurso provocó murmullos desaprobatorios y algunos abucheos que seguramente escuchó.

Para ella y para el republicano Mitt Romney la elección del martes es de vida o muerte. El impacto de Iowa fue inmenso y Nueva Hampshire suele elegir candidatos que terminan alzándose con las nominaciones.

Todos los candidatos tocan la misma cuerda: prometen grandes cambios si llegan a la Casa Blanca. Para Romney el discurso sirve para atacar a John McCain, 71, que apoya la guerra de Irak y viene en ascenso. “Los votantes saben que no vamos a cambiar Washington si mandamos de vuelta a las mismas viejas caras y sólo hacemos que cambien sillas”, dijo Romney en un acto anteayer. Pero Romney está sometido a mucha presión. Tiene una casa en este estado y gobernó la vecina Massachusetts. Mike Huckabee, el ganador de Iowa, tiene pocas chances aquí porque hay pocos conservadores cristianos. Rudy Giuliani, el otro peso pesado, casi no hizo campaña en Nueva Hampshire. Es McCain a quien debe derrotar.

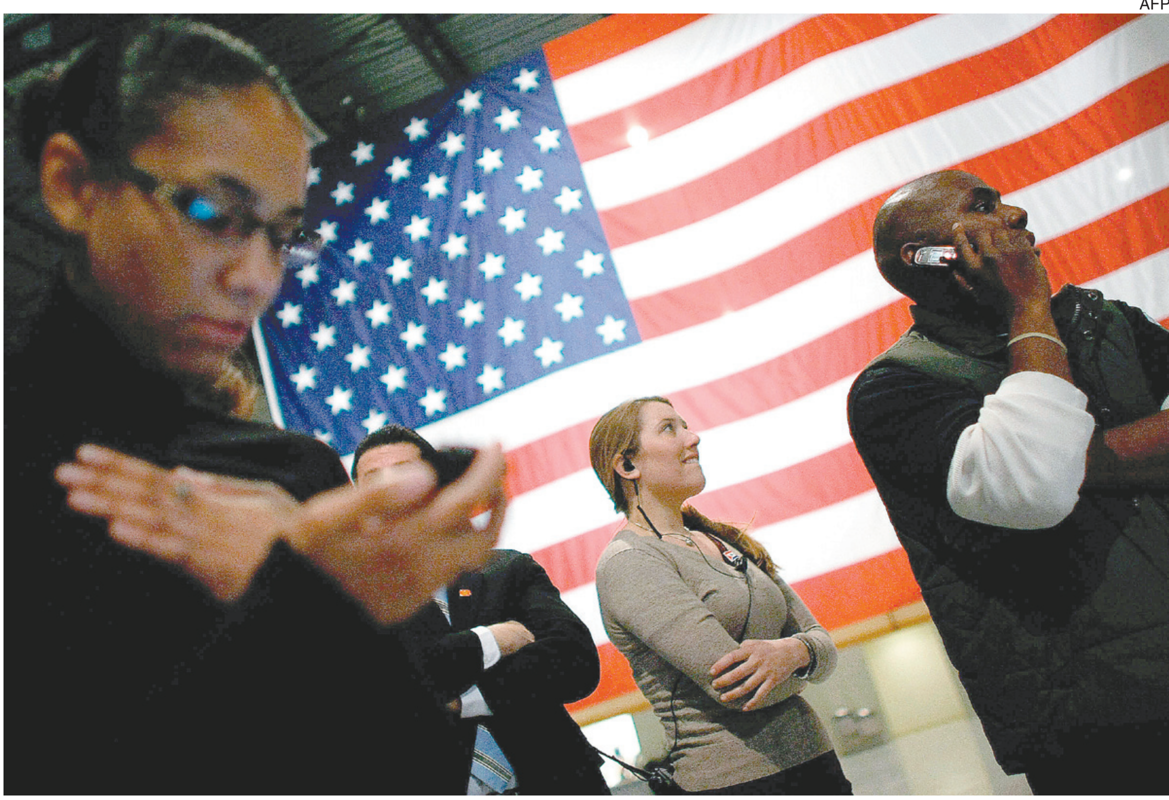
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Y HERIDOS, LA CAMPAÑA SE MUDA A NUEVA HAMPSHIRE

# ruta plagada de obstáculos

La elección de Iowa golpeó duro las campañas de los candidatos mejor financiados, Clinton y Romney, colocó a Obama como favorito entre los demócratas y despejó el camino para el ascendente John McCain entre los republicanos. Las claves para el martes.

AFP



**Simpatizantes de Obama aguardan el resultado de la elección de Iowa, en su bunker de Des Moines.**

## Demócratas

**HILLARY CLINTON**



Durante la mayor parte de su vida política fue la Primera Dama. Durante los ochenta del estado de Arkansas y en los noventa del país. Pero en el año 2000, la esposa de Bill Clinton se convirtió en la primera senadora por Nueva York. Hoy, a los 60 años, y después de ser reelegida por un gran margen, Hillary Clinton es la favorita de los demócratas para la Presidencia. Con un título de abogacía de Yale, supo especializarse en temas tan diversos como salud, defensa y política internacional. Su mayor ventaja es su experiencia. Sus detractores le critican que votó a favor de la invasión a Irak en 2003. Sin embargo, la senadora todavía no se anima a prometer que pondrá fin a la guerra.

**BARACK OBAMA**



Es el primer candidato negro con posibilidades reales de llegar a la Casa Blanca. A los 46 años, Barack Obama se presenta como un elegante y prometedor abogado de Harvard. Sus aliados lo comparan con el mítico John F. Kennedy, un líder que como él no llegó a la presidencia con mucha experiencia. Obama recién alcanzó el centro de la escena de Washington hace dos años, cuando se convirtió en el único negro en ganar una banca en el Senado. Representando a Illinois, siempre se mostró en contra de la guerra en Irak y ya se comprometió a retirar todas las tropas. Frente al escándalo por las torturas en la prisión de Guantánamo, Cuba, el senador pidió su cierre inmediato. Evita peleas y promete unir al país.

**JOHN EDWARDS**



Todos lo recuerdan como el hombre que casi llega a la vicepresidencia en 2004, junto a John Kerry. Su plataforma, alejada de los asuntos internacionales, es por lejos la más progresista de la campaña. Es sin dudas el candidato demócrata más carismático y, según los analistas estadounidenses, uno de los mejores oradores de la campaña. El discurso del ex senador por Carolina del Norte de 54 años está básicamente dirigido a combatir la pobreza y a los temas sociales que más preocupan a los norteamericanos. Sus detractores, sin embargo, suelen atacarlo por su lujoso estilo de vida y le han cuestionado que siga en campaña después de que los médicos le diagnosticaran cáncer a su esposa, una rica heredera.

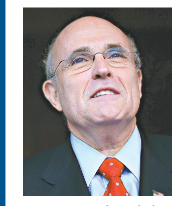
**BILL RICHARDSON**



A pesar de su extenso currículum, sigue siendo un desconocido para muchos. Con 60 años, es el único candidato latino de la contienda, aunque no es seguro que arrastre el importante voto de esa comunidad. El gobernador de Nuevo México es el dirigente con más experiencia que presenta la oposición. Fue embajador ante la ONU y secretario de Energía durante el gobierno de Bill Clinton y uno de los dirigentes de origen latino más importantes del país. Puede discutir sin problemas conflictos internacionales como el calentamiento global, o el problema migratorio. No es la primera vez que intenta competir en la carrera presidencial, pero nunca tuvo demasiada suerte. Esta vez, parece que tampoco.

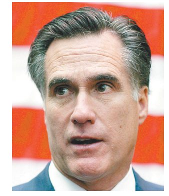
## Republicanos

**RUDY GIULIANI**



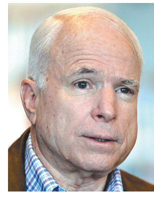
Es el favorito de los republicanos, aunque no del partido. Desde sus inicios en la Fiscalía de Nueva York y luego como alcalde, Rudy Giulani dividió a los conservadores. Su política de mano dura, más conocida como tolerancia cero, y el liderazgo que demostró después de los atentados contra las Torres Gemelas en 2001 son todavía hoy aplaudidas por aliados y rivales. Sin embargo, sus dos divorcios, sus escándalos de polleras y su apoyo a la unión civil de homosexuales molestan a más de un republicano. A pesar de ser una de las figuras más queridas de la contienda, su popularidad en las encuestas ha bajado últimamente, no por sus propuestas ultraliberales, sino por su deteriorada salud.

**MITT ROMNEY**



El candidato mormón, como lo llaman, es el único republicano con una plataforma principalmente social. Un dato llamativo para un multimillonario. Su obsesión es poder implementar en el orden nacional el seguro de salud obligatorio que creó en Massachusetts cuando era gobernador. Con 60 años, es una figura aceptada por el establishment conservador, aunque uno de cada tres estadounidenses siguen sosteniendo que no votarían por un mormón. A pesar de su costado religioso, cambió su postura antiabortista para ganar la gobernación de Massachusetts, un estado netamente liberal. Sus rivales lo critican por eso pero sus aliados prefieren recordar su currículum desprovisto de escándalos.

**JOHN MCCAIN**



Es el hombre de la Casa Blanca. Defensor de la aventura militar en Irak, John McCain representa los viejos valores de patriotismo y seguridad nacional del Partido Republicano. Sin embargo, el veterano héroe de guerra de Vietnam de 71 años no encaja fácilmente en el estereotipo conservador. Fue uno de los republicanos que lideró la lucha del Congreso contra el uso de la tortura contra los sospechosos de actos de terrorismo. Desde su banca de senador también se convirtió en uno de los mayores detractores de la derecha religiosa –aliados incondicionales de George Bush– y de los republicanos que piden mano dura contra los inmigrantes ilegales. Además cuestionó duramente la política ecologista del presidente.

**MIKE HUCKABEE**



Hasta hace un mes, pocos conocían a Mike Huckabee, 52, en Estados Unidos. Pero su triunfo en Iowa lo puso en carrera aunque sigue lejos de los favoritos porque hasta ahora sólo atrae votos de conservadores religiosos. Fue dos veces gobernador de Arkansas –al igual que Bill Clinton– y hace cuatro años bajó 50 kilos tras enterarse de que sufría de diabetes. Su biografía encarna el típico sueño americano: es hijo de un bombero y de una empleada de una estación de servicio. Estudió en un seminario y antes de dedicarse a la política fue un pastor baptista, conocido por su humor, pero también por sus posturas de ultraderecha, como negar la teoría de la evolución. Sus detractores además le critican que sólo conoce la política local.

## MIRADOR

**GEORGIA**

### Gana el presidente



Las elecciones no pudieron aplacar la crisis en Georgia. Mientras los aliados del presidente de Georgia, Mijail Saakashvili (*foto*), proclamaron su reelección en las presidenciales de ayer, la oposición rechazó los resultados y llamó a protestar hoy. Toda la jornada estuvo teñida por las acusaciones de manipulación de los datos oficiales. La situación empeoró cuando anoche los canales de televisión divulgaron los resultados parciales que le daban un 53,7 por ciento de los votos al actual mandatario, ahorrándole por poco la esperada segunda vuelta. La polarización política y las denuncias son resultado de la crisis en la que se sumió la ex república soviética en noviembre pasado. En aquella oportunidad, el mandatario Saakashvili había impuesto el estado de excepción para poner un freno a las manifestaciones callejeras. Sin embargo, el destino hizo que su decisión coincidiera con el estado de sitio en Pakistán, atrayendo toda la atención de la comunidad internacional. La presión de las potencias hizo que el presidente georgiano desandara sus pasos y convocara elecciones anticipadas.

**GRAN BRETAÑA**

### Elecciones en el 2009

Londres podría tener un gobierno nuevo el año próximo. Según adelantó uno de los hombres de confianza del primer ministro Gordon Brown, los británicos serán convocados a las urnas para renovar el Parlamento en 18 meses. El ministro de Educación Ed Balls le reconoció ayer al diario londinense *The Daily Telegraph* que los últimos errores del gobierno habían sido un duro golpe para la popularidad del premier. A fines de 2007, Brown tuvo que reconocer que sus funcionarios habían perdido los datos financieros de los millones de ciudadanos británicos inscriptos en el Servicio Nacional de Salud. Unos días después, se vio obligado a hacerse cargo de un escándalo de corrupción que involucró a algunas de las autoridades del Partido Laborista. Estos traspiés llevaron a que el oficialismo comenzara este año debilitado y, por primera vez en mucho tiempo, debajo de los conservadores en las encuestas. Brown, quien en principio quería confirmar su cargo con unas elecciones tempranas, ahora intenta ganar tiempo para recuperar la confianza de los británicos.

## Tenis por el mundo

En India, el español Rafael Nadal derrotó 6-7, 7-6, 7-6 a su compatriota Carlos Moyá y pasó a la final del torneo de Chennai, donde enfrentará al ruso Mikhail Youzhny. "Lo siento por Carlos, me ha dado mucha guerra", dijo el número 2 del mundo. Por su parte, el escocés Andy Murray se quedó con el torneo de Doha al derrotar en la final 6-4, 4-6, 6-2 al suizo Stanislas Wawrinka. Además, en Australia, el francés Michael Llodra y el finlandés Jarkko Nieminen disputarán la final del torneo de Adelaida.




**La ubicación en la que quedó el cordobés Angel Cabrera en el torneo de golf de Maui, Hawai, completada la segunda jornada de competencia.**

## Scottie se divierte

El ex basquetbolista Scottie Pippen volvió a las canchas en una gira de exhibición. "Mis días como jugador están claramente finalizados. Me gustaría ser técnico. Ahora mismo lo que quiero es volver porque amo este deporte", afirmó el ex alero de los Chicago Bulls, tras la victoria de su equipo, Torpan Pojat, 93-81 ante el Tarno Porvoo. Pippen, de 42 años y retirado hace cuatro, anotó 12 puntos, consiguió 7 rebotes y 4 asistencias, en los 23 minutos que estuvo en cancha.



Ever Banega con dos hinchas famosos de Valencia. Prometió "entrega y sacrificio". Aún no lo presentaron.

EL EX BOCA, ACLAMADO POR SU NUEVA HINCHADA

# Banega ya llegó a Valencia, pero el Madrid no se resigna

**El volante se presentó en Mestalla, aunque el Real Madrid dice que hará valer un precontrato.**

**El ex jugador de Boca Ever Banega arribó ayer a España para firmar su contrato, realizar la revisión médica y sumarse al plantel del Valencia, su nuevo equipo, que ya lo anunció en su web. El mediocampista campeón del mundo con la Selección Sub-20 fue recibido por un grupo de hinchas españoles y argentinos en el aeropuerto Manises y prometió "entrega y sacrificio" para esta nueva etapa.**

En tanto, el Real Madrid reclama que había pactado con Boca una prioridad para adquirir a Banega y podría pedirle al equipo argentino un resarcimiento económico o igualar la oferta y quedarse con el jugador.

Cuando todo parecía enmarcarse en una gran negociación Boca-Banega-Valencia, un cuarto actor entró en escena y le puso un poco de suspenso a la obra que protagoniza el chico de 19 años.

Según el diario deportivo *As,* "el Real Madrid no quiere ver a Ever Banega vistiendo la camiseta del Valencia", ya que pretende hacer uso de la prioridad que pactó con Boca hace un tiempo para contratar al jugador. El periódico apuntó que el conjunto de la capital española no aprobará la operación "si no se le pagan los dos millones de dólares que desembolsó por tener prioridad en las ventas de Banega, Matías Cahais y Jonathan Maidana".

Además, indicaron que Ramón Calderón, presidente de la entidad merengue, se comunicó con sus pares de Boca para manifestarles que no liberará al jugador y que esperarán hasta el cierre del mercado de pases para decidir si igualan la oferta de Valencia. Si eso se concreta, Banega podría llegar a cambiar de rumbo y pasar al Real Madrid. De acuerdo con lo que argumenta el Madrid, su derecho termina el 2 de febrero, lo que podría poner en peligro el eventual debut de Banega en esta temporada, ya que el libro de pases cierra unos días antes. Claro que la bronca entre los clubes es de antes, cuando Valencia fichó al jugador Juan Mata, algo que causó malestar en el Bernabeu.

Lo concreto es que el ex hombre de Boca llegó ayer a España junto a su representante, Marcelo Simonian, y varios dirigentes del club de la Ribera. Allí lo aguardaban su abogado, Juan de Dios Crespo, y una comitiva de Valencia para firmar el contrato que unirá al jugador con el club por cinco temporadas y media. Además un grupo de hinchas de Valencia y varios argentinos que viven en Valencia se acercaron para darle su apoyo y recibir a Banega en el aeropuerto Manises.

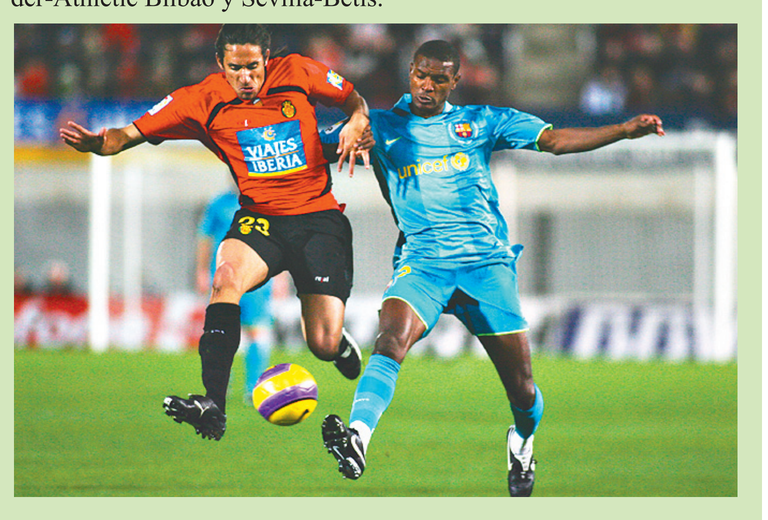
## Los goles de Cruz no paran

El Inter sigue cosechando triunfos y Julio Cruz (*foto*) sigue marcando goles para el líder absoluto y último campeón de la liga italiana. En este caso, el ex Banfield marcó los dos tantos en el empate ante el Ajax por la semifinal del cuadrangular amistoso que el equipo de Milán está disputando en Dubai. Además, convirtió uno de los penales en la definición que terminó otorgándole el pase a la final al equipo de Mancini por 5-4. Cruz puso en ventaja a los italianos a los 16 minutos del primer tiempo con un zurdazo exigido que se metió junto al palo izquierdo y después marcó el 2-2 final con un preciso cabezazo a 15 minutos del final. Además del delantero, también fueron titulares Esteban Cambiasso, Santiago Solari y Nicolás Burdisso, otro que anotó en la definición por penales. Con esta victoria, el Inter jugará mañana la final del certamen ante su homónimo de Porto Alegre, que venció 1-0 al Stuttgart de Alemania.



## Se recuperó en la isla

Después de la dura caída en el clásico ante el Real Madrid, Barcelona –con Gabriel Milito en el equipo– logró recuperarse y empezó el año con una victoria. Sin Messi ni Ronaldinho, le ganó 2-0 como visitante a Mallorca en uno de los adelantos de la decimoctava fecha de la liga española, con tantos del mexicano Rafael Márquez y del camerunés Samuel Eto'o. En Mallorca fueron titulares Germán Lux, Ariel Ibagaza y Jonás Gutiérrez (*foto*). Con este resultado, el equipo de Rijkaard quedó a cuatro puntos del líder, Real Madrid, que hoy recibe al Zaragoza. En el otro adelanto del día, Espanyol, con Pablo Zabaleta, derrotó 3-0 a Villarreal, con Fabricio Fuentes, gracias dos goles de Raúl Tamudo y uno de Valdo. La fecha se completa con: Getafe-Valladolid; Huelva-Almería; Deportivo La Coruña-Atlético Madrid; Valencia-Levante; Murcia-Osasuna; Racing de Santander-Athletic Bilbao y Sevilla-Betis.



FUTBOL

# "Pese

POR LEONARDO CASTILLO

**El camino que debe recorrer Miguel Angel Micó con el propósito de alejar a Racing de la zona de descenso directo y promoción parece estar plagado de dificultades. El embargo económico que pesa sobre Blanquiceleste, la gerenciadora del club, le impidió contar con los refuerzos que había requerido. Además, a los jugadores se les debe una suma importante, y por eso la pretemporada, que debe comenzar mañana en la provincia de Salta, está en duda, más allá de que la gerenciadora prometió que la plata estará. Sin embargo, el técnico apuesta a revertir la actual situación y sentar las bases para un proyecto a largo plazo. "Si tenemos suerte de sumar de entrada, podremos iniciar un trabajo que nos permita potenciar a los jugadores de las divisiones inferiores y comenzar un proceso similar al de Lanús", aseguró en un diálogo con *Página/12*. El DT afirmó sentirse identificado con la gestión de Fernando De Tomaso en la entidad de Avellaneda y, de paso, le pidió "un poco de paciencia" al hincha académico. "La gente tiene que saber que el plantel va a realizar un gran esfuerzo para que Racing supere este momento. Hay que tener un poco de confianza en este grupo", subrayó.**

**–¿Cómo encontró al plantel en este regreso a los entrenamientos?**

–Dentro de todo, bien. El grupo está compenetrado y con muchas ganas de trabajar. Hay un deseo muy grande de dar vuelta la situación, más allá de todas las dificultades que existen. A pesar de todo, soy optimista.

**–¿A pesar del embargo y la deuda con el plantel?**

–A pesar de todo eso, hay que tratar de concentrarse en el trabajo y meterle para adelante. No queda otra. Sé que la situación está complicada, pero los directivos van a realizar un esfuerzo. Eso es lo que me prometieron. Espero que mañana esté todo solucionado y nos podamos ir a Salta de pretemporada como estaba pautado.

**–Pero los jugadores dijeron que si esta semana no cobran lo que se les adeuda (un millón de dólares en concepto de primas) no harán la pretemporada.**

–Bueno... Prefiero creer que todo estará solucionado para esa fecha. Esperemos que la sangre no llegue al río y que sigamos adelante por el bien de Racing.

**–¿La prioridad de su gestión pasa solamente por sumar para salvar al equipo del descenso?**

–En principio, sí. Pero si sumamos bien de entrada podemos pensar en algo más. Pero por ahora, hay que salir del lugar en el que nos encontramos en la tabla de promedios.

**–Los directivos de Blanquice-**

## Sin Carlitos gana igual

Manchester, sin Carlos Tevez, derrotó ayer 2-0 a West Ham por la FA Cup con goles del portugués Cristiano Ronaldo y del inglés Wayne Rooney. La FA Cup entregó hoy sorpresas, porque de los quince equipos de la Premier League que se presentaron, cuatro cayeron ante rivales de divisiones de ascenso: Birmingham y Everton perdieron contra Huddersfield y Oldham Athletic, dos clubes de la Serie C; mientras que Blackburn cayó ante Coventry, y Bolton, ante Sheffield, dos conjuntos de la Serie B.



**El puesto que ocupa River según la clasificación realizada por la IFFHS de los mejores equipos del mundo desde 1991 hasta la actualidad. El primero Barcelona, mientras que Boca está 17º.**

## Otro barra para adentro

Otro integrante de la barra brava de River, buscado por su presunta vinculación con el asesinato de Gonzalo Acro, fue detenido ayer por la madrugada. Se trata de Emanuel "Rocky" Raposo, uno de los sospechosos que estaba prófugo y que fue sorprendido cuando caminaba solo por el barrio porteño de Villa Luro. De esta manera, ya son nueve los hinchas detenidos por el caso Acro pero aún quedan seis prófugos en la causa que investiga el juez Luis Rodríguez.

ENTREVISTA CON MIGUEL ANGEL MICO, EL NUEVO ENTRENADOR DE LA ACADEMIA

# a todo, yo soy optimista"

**El técnico asumió su cargo en Racing con el equipo cerca del descenso y con una crisis económica que no le permitió conseguir refuerzos y que pone en peligro la pretemporada. Sin embargo, confía en revertir el mal momento: "Si tenemos suerte de sumar de entrada, podremos comenzar un proceso similar al de Lanús".**




Miguel Micó aseguró que se siente parte del proceso de Blanquiceleste.

**leste afirman que lo eligieron como entrenador de la Primera porque pretenden aprovechar el trabajo que realizó con las divisiones inferiores y potenciar a los futbolistas surgidos en Racing, tal como lo hizo Lanús. ¿No es una meta demasiado ambiciosa en función del momento que atraviesa el club?**

–Sí, así parece en principio, porque lo más urgente es sumar una buena cantidad de puntos. Pero si eso se consigue, lograremos un poco de tranquilidad y habrá espacio para pesar en el futuro. Lo de potenciar a los jugadores del club es un proyecto que vamos a buscar concretar en una segunda etapa. Esa es la idea. Yo trabajé en el fútbol amateur de Lanús y conozco de cerca el proceso que se siguió y que le permitió al club ganar un campeonato con un equipo mayoritariamente integrado por pibes que se formaron en las inferiores. Pero para logar eso hace falta tiempo y paciencia, dos condiciones que en Argentina no abundan demasiado. De todos modos, vamos a intentarlo.

**–¿Quiere decir que, durante el próximo Clausura, se verá un Racing con muchos juveniles en la cancha?**

–Vamos a tratar de foguear a la mayor cantidad de chicos que podamos y apoyarnos también en la experiencia de los más veteranos. La idea es formar un buen grupo.

**–¿Qué tipo de juego mostrará el equipo?**

–El objetivo es tener equilibrio entre lo defensivo y lo ofensivo. Usaremos un 4-4-2 con mucha entrega. Esas serán las características futbolísticas que intentaremos delinear.

**–¿Se siente identificado con el proyecto que Blanquiceleste tiene en Racing?**

–Sí. Ellos me trajeron en 2001 para que trabajara en el fútbol amateur y creo que mal no me fue en todos estos años. Sacamos varios jugadores, muchos de ellos integraron varias selecciones juveniles y ahora tengo esta oportunidad. Quiero lo mejor para Racing y estoy convencido de que todos los que estamos acá buscamos lo mismo.

**–¿Qué le puede prometer al hincha?**

–Que tanto los jugadores como el cuerpo técnico vamos a dar lo mejor de nosotros para sumar y salir de esta situación. Lo único que les pido a cambio es un poco de paciencia. Nada más.

## Respeto por el Piojo

Miguel Angel Micó aseguró que respeta la decisión que tomó el delantero Claudio López, de rescindir su contrato con la entidad de Avellaneda y no continuar en el equipo este año. "Lo que pasó con López es producto de una decisión. Y la respeto porque es un gran jugador. Su contrato se venció el 31 de diciembre, no quiso renovarlo y quiso irse a otro lado", comentó el técnico de Racing, que reconoció que López, que llegó en enero de 2007 pero nunca pudo recuperar su mejor nivel, era un jugador "importante" dentro de sus planes y que lo llamará para conocer detalles de su desvinculación. "El Piojo es un jugador bárbaro y le hacía muy bien al equipo. Todavía no hablé con él, pero en cualquier momento lo llamaré para saber cómo está", indicó Micó. Ante la baja de López, en el ataque de Racing se abre un hueco, pero el entrenador aseguró que no pedirá ningún refuerzo para reemplazar al ex jugador de la Selección Argentina. "No voy a pedir un delantero más porque en ese puesto estamos bien y hay otros lugares para reforzar", sostuvo el ex técnico de Ferro.

**AUTO** LA ESCUDERIA DE MARANELLO MUESTRA LA F2008

# Ferrari presenta su nueva joya

**Ferrari presentará hoy en el circuito de Fiorano su nuevo modelo F2008, que conducirán durante la temporada el campeón mundial, el finlés Kimi Raikkonen, y el brasileño Felipe Massa. La presentación se realizará en la Sala de Convenciones de la pista y no estará a cargo, como en anteriores ocasiones, del presidente Luca Cordero di Montezemolo y del francés Jean Todt, ahora promovido a vicepresidente de la fábrica. La ceremonia será austera, con sólo ochenta periodistas invitados, adelantó Ferrari. El reemplazante de Todt, el director general Stefano Domenicali, asumirá el rol de anfitrión, secundado por su brazo derecho, Luca Baldisserri. Ellos serán los encargados de responder a las preguntas de la prensa.**

El modelo F2008 es el primer coche de Ferrari diseñado de manera integral por el técnico griego Nikolas Tombazis, único exponente extranjero en un equipo totalmente renovado, cuyos puestos clave son ahora ocupados por italianos. "En relación con el modelo anterior se puede decir que el nuevo auto es diferente pero que, al mismo tiempo, resulta una evolución del modelo F2007. Analizamos los puntos débiles que tenía ese coche e intervinimos donde era necesario", afirmó Tombazis.

Según los entendidos esas modificaciones fueron para corregir el comportamiento del coche anterior que, según el técnico griego, "era fortísimo en las pistas con curvas veloces, pero un poco menos en las de curvas lentas". Después de la presentación, la nueva Ferrari dará sus primeras vueltas el próximo lunes en la pista de Fiorano, con Raikkonen, Massa y el piloto probador Luca Badoer al volante, y con Michael Schumacher como asesor al costado de la pista.

## "Al Qaida mató al Dakar"

La prensa internacional mostró su preocupación por el futuro del rally Dakar, tras la anulación el viernes de la edición de 2008 por amenazas de grupos terroristas, coincidiendo en muchos casos al asegurar que se ha asistido a la "muerte" de la prueba. La amenaza terrorista de Al Qaida "mató el Dakar", según el diario español *El Mundo*, para quien la anulación supone un "desastre económico" y una nueva mala noticia para Africa. Para *ABC*, "Al Qaida liquida el Dakar", mientras que *La Razón* dijo que "Al Qaida dinamita el Dakar". En Portugal se quejaron de la presión del gobierno francés. "Si el rally se llamara París-Dakar en vez de Lisboa-Dakar, ¿el gobierno francés habría sido tan exigente, como lo ha sido en esta edición, en materia de seguridad?", se cuestionó el *Diario de Noticias*. En Senegal, el diario *Le Soleil* aseguró que la suspensión es "la sentencia de muerte del Dakar tradicional".

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (F-F-R-S) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4105 | 8 | 9774 | 15 | 0674 |
| 2 | 7454 | 9 | 6708 | 16 | 2859 |
| 3 | 4661 | 10 | 5790 | 17 | 0804 |
| 4 | 9905 | 11 | 7269 | 18 | 7322 |
| 5 | 3115 | 12 | 7518 | 19 | 2055 |
| 6 | 8725 | 13 | 8192 | 20 | 9304 |
| 7 | 7877 | 14 | 5756 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3474 | 8 | 1290 | 15 | 8888 |
| 2 | 6642 | 9 | 5825 | 16 | 3613 |
| 3 | 3667 | 10 | 5869 | 17 | 7997 |
| 4 | 8304 | 11 | 6205 | 18 | 2024 |
| 5 | 4183 | 12 | 1767 | 19 | 8156 |
| 6 | 4108 | 13 | 1057 | 20 | 3746 |
| 7 | 1490 | 14 | 8333 | | |

**Quiniela Nacional** (A-L-Q-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7925 | 8 | 4909 | 15 | 1029 |
| 2 | 8274 | 9 | 3125 | 16 | 9477 |
| 3 | 0489 | 10 | 3596 | 17 | 9277 |
| 4 | 6554 | 11 | 7838 | 18 | 4922 |
| 5 | 3070 | 12 | 1406 | 19 | 7062 |
| 6 | 1042 | 13 | 6468 | 20 | 4444 |
| 7 | 3250 | 14 | 9786 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9766 | 8 | 8210 | 15 | 8326 |
| 2 | 2110 | 9 | 2831 | 16 | 4818 |
| 3 | 7441 | 10 | 4684 | 17 | 4112 |
| 4 | 1609 | 11 | 8132 | 18 | 2984 |
| 5 | 0086 | 12 | 3680 | 19 | 1463 |
| 6 | 3603 | 13 | 9883 | 20 | 5461 |
| 7 | 9524 | 14 | 3502 | | |

## VISTO & OIDO

El Bar-Teatro Tuñón, bastión cultural porteño ubicado en Maipú y Córdoba, cerró definitivamente. Entre sus paredes ya no se volverán a escuchar las canciones de ninguno de los muchísimos músicos que pasaron por allí. No sólo de conciertos se nutrió el Tuñón, presentaciones de libros, ciclos de poesía, exposiciones y muestras de video también llenaron sus salas. Su mentor, Narciso Romani, asegura que cometió "el pecado" de ser inquilino, en lugar de dueño. "Es prácticamente imposible mantener un lugar de esta magnitud, comprometido con la cultura, sin contar con ningún tipo de apoyo", se lamentó.

POR SILVINA FRIERA

**CULTURA** HORACIO GONZALEZ Y SU LIBRO "PERON. REFLEJOS DE UNA VIDA"

# "En el peronismo persiste la identidad de un dilema"

**El sociólogo y actual director de la Biblioteca Nacional sacude la vasta trama cultural de la historia argentina, revisando e interrogando los escritos del ex presidente y los textos que se escribieron sobre Perón y el peronismo. González define su libro como un "seudotratado de retórica".**

Aunque una biografía, o todo escrito sobre una vida, sea un malentendido –una suma exigua de fechas y coincidencias–, Horacio González se propuso evocar lo que fue la carne de un hombre que dijo que estaba desencarnado. En el prólogo de *Perón. Reflejos de una vida* (Colihue) advierte sobre las dificultades que plantea decir quién fue un hombre. "Cuando se lo intenta con Perón –y su nombre de estructura bisilábica–, pueden elegirse definiciones que tienen un desplante de lápida. Fue un profesor, dice alguien. Fue un estratega, se responde un eco. Puede escucharse algo más aguzando el oído: fue un oficial de inteligencia." Ante la plasticidad histriónica del personaje y su vasta coreografía de identidades, el sociólogo y actual director de la Biblioteca Nacional sacude la vasta trama cultural de la historia argentina, revisando e interrogando los escritos del ex presidente y los textos que se escribieron sobre Perón y el peronismo, como las biografías de Enrique Pavón Pereyra, de Norberto Galasso, la correspondencia con John William Cooke, los ensayos de León Rozitchner y Beatriz Sarlo, la poesía y el teatro de Leónidas Lamborghini, las novelas y ensayos de José Pablo Feinmann, la novela de Tomás Eloy Martínez, las películas de Leonardo Favio y Pino Solanas y las pinturas de Daniel Santoro, por mencionar en parte la diversidad de materiales de los que se sirve en este libro, al que define como un seudotratado de retórica. "Perón es la forma sublingual de la historia política inmediata. No es posible quitar ese nombre ni esa voz como rastro empedernido de las conversaciones. Hasta hoy eso ocurre", apunta González.

**"Perón es un escritor de otra índole con un fraseo sentencioso, chispeante, con un refranero que a veces acude a cierta postura trágica."**

En *Perón. Reflejos de una vida* se examinan las fuentes textuales del peronismo, su modo de uso de la palabra, la forja de su dicción, el camino por el que debía pasar la fuerza de sus nombres y la relación de sus iconos con la peculiaridad del mito. Los procedimientos a los que apela González están emparentados con algunos de los poemas de Leónidas Lamborghini de *Las patas en la fuente*. La biografía encuentra su metodología, si se la pudiese resumir, "en la idea del solicitante descolocado, es decir, la petición que saca de cuajo al peticionante, haciéndole ver que al presentarse como la encarnación de un sentido de justicia fundamental, tiene que aceptar el riesgo de una pérdida drástica de ese sentido", admite el sociólogo. "Una de las preguntas más ásperas que formula el libro es sobre la autoría de los textos y los cuestionamientos por plagio surgidos a propósito de viejas publicaciones de Perón como *Toponimia patagónica de etimología araucana*", explica González en la entrevista con **Página/12**. "Para la tradición liberal, el plagio introduce la pertinencia exclusiva de una literatura de autor, mientras que para la tradición libertaria y borgeana, el plagio es un punto de pensamiento profundo sobre la literatura. Se trata de interpretar la cultura como una voz colectiva en donde el nombre de Perón significa un fuerte movimiento de incorporación de citas y sentencias a las que se les atribuye cierto origen, que puede ser helénico, romano, prusiano, bonapartista, jacobino, franquista. Para Perón todo enunciado era reversible, las formas de lo dicho tenían más maleabilidad. Lo que está en primer plano es el modo de glosa que utiliza Perón para construir una voz llamada peronismo, en donde las citas aparecen despojadas de su origen."

**–Esta condición de plagiario que tiene el peronismo, ¿lo hace más difícil de delimitar ideológicamente?**

–Lo hace más perdurable por ser un movimiento genial de la literatura. Cuando Borges acusa de irreal al peronismo, en su escrito sobre *L'illusion comique* (publicado en la revista *Sur*), lo sitúa casi al mismo nivel de su literatura. Para Borges, el peronismo, puesto en términos de una condena, aparece como un supuesto vampiro hablando, que estaría al mismo nivel de procedimiento de los simulacros que él utilizaba en su literatura. En ese sentido, el peronismo tiene esa fuerza de autor. En realidad esta biografía es un seudotratado de retórica de todo lo que aparece en el peronismo con su fuerza pertinaz. El peronismo es un fraseo perdurable.

González subraya que en la biografía de Galasso, Perón aparece como un individuo en medio de un conjunto de fuerzas colectivas que las expresa y las interpreta con un lenguaje propicio para hacerlo. Sobre el ensayo de Rozitchner cuenta que presenta al ex presidente como "una conciencia que no puede sostener la autocomprensión, y que en la mala comprensión de Clausewitz reside el equívoco que se proyecta a los años '60". Una de las biografías que admite que analizó con profundo interés fue la de Pavón Pereyra, considerada la oficial, "una biografía despreciada en general porque es la escritura del Estado, el hombre en que confió Perón para depositar su vida, como un custodio oficial". Pero desde el punto de vista documental, según

**"Los grandes textos de Perón se pueden reconocer por su estilo irónico, astuto, y en algún punto por su esponja ejemplificadora."**

**OPINION** POR MARIA PIA LOPEZ *

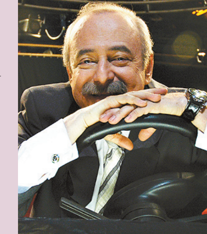
## Las grandes avenidas de la política

*Perón. Reflejos de una vida* es el libro de una vida. Están allí, como capas, algunos de los temas que Horacio González pensó en sus libros anteriores: la interrogación del ensayo en sus núcleos irredentos, la retórica como corazón de la política, la conspiración como lógica organizativa. Esos temas, grandes avenidas de la política, son reescritos en relación con un nombre, el de Perón. No para decir que fue la clave oculta de todos esos planos, sino para extremar el pensamiento que ellos exigen cuando se los sitúa frente a un nombre propio. Este Perón conjuga el método lamborghiniano del solicitante descolocado con el ritmo de la meditación borgeana sobre el destino y con la dolorida interrogación de la Argentina que hizo Martínez Estrada. Nombres que son cuestiones de método en un libro que pone su metodología de investigación en primer plano. En el de la escritura. González –como Bergson y Benjamin– escribe privándose de la generalización abstracta: las suyas son imágenes sensoriales y singulares. La singularidad, siempre escurridiza, es perseguida mediante la comparación. Comparar no como ejercicio de subordinación de las diferencias a un juicio común, sino como búsqueda incesante de la diferencia mínima. No se persiguen grados de lo mismo –como en otras estrategias comparativas–, sino la diferencia que resquebraja la idea de común pertenencia. El trabajo es escultórico y el cincel va despojando las capas de lo obvio, de lo que opaca la singularidad, para hallar el concepto apropiado a cada cosa.

Carl Schmitt escribió que un acontecimiento fundamental del siglo XX fue la lectura que Lenin hizo de Clausewitz. Vista así la política debe pensarse en su disposición retórica y en sus operaciones de lectura. ¿Qué tipo de lector y de escritor es Perón? González narra un lector apropiador, omnívoro tomador de palabras ajenas, y un escritor que no siempre sabe cómo tratar sus palabras tomadas por otros. La lectura no puede eludir el malentendido y, sin embargo, toda palabra dicha supone la responsabilidad de su emisor. Entre el malentendido y la responsabilidad se juega un pensamiento sobre los años '70. Y un drama: el de alguien que, en su mejor momento, arrojó su nombre a la arena de los acontecimientos, y en el peor quiso retirarlo sólo para sí. Hubo un Perón que dijo que aún no había tronado el escarmiento y muchos militantes que habían enarbolado su nombre murieron escarmentados. González escribe como cautivo desgarrado y sutil redentor, a la vez, de esa tragedia.

* *Socióloga.*

## Guinzburg hizo ganar a Canal 13

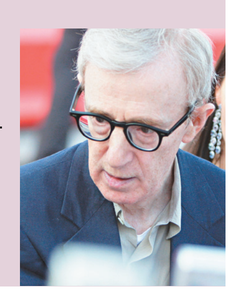


El "regreso" de Jorge Guinzburg se puso a Canal 13 al hombro con 22,4 puntos de rating de promedio, que le dieron a la señal de Constitución el liderazgo del día. El conductor arrancó con la nueva edición de *La biblia y el calefón*. El otro estreno del 13 del jueves, la primera temporada de la serie norteamericana *Héroes*, midió 13,2.

## El Museo Judío bate records

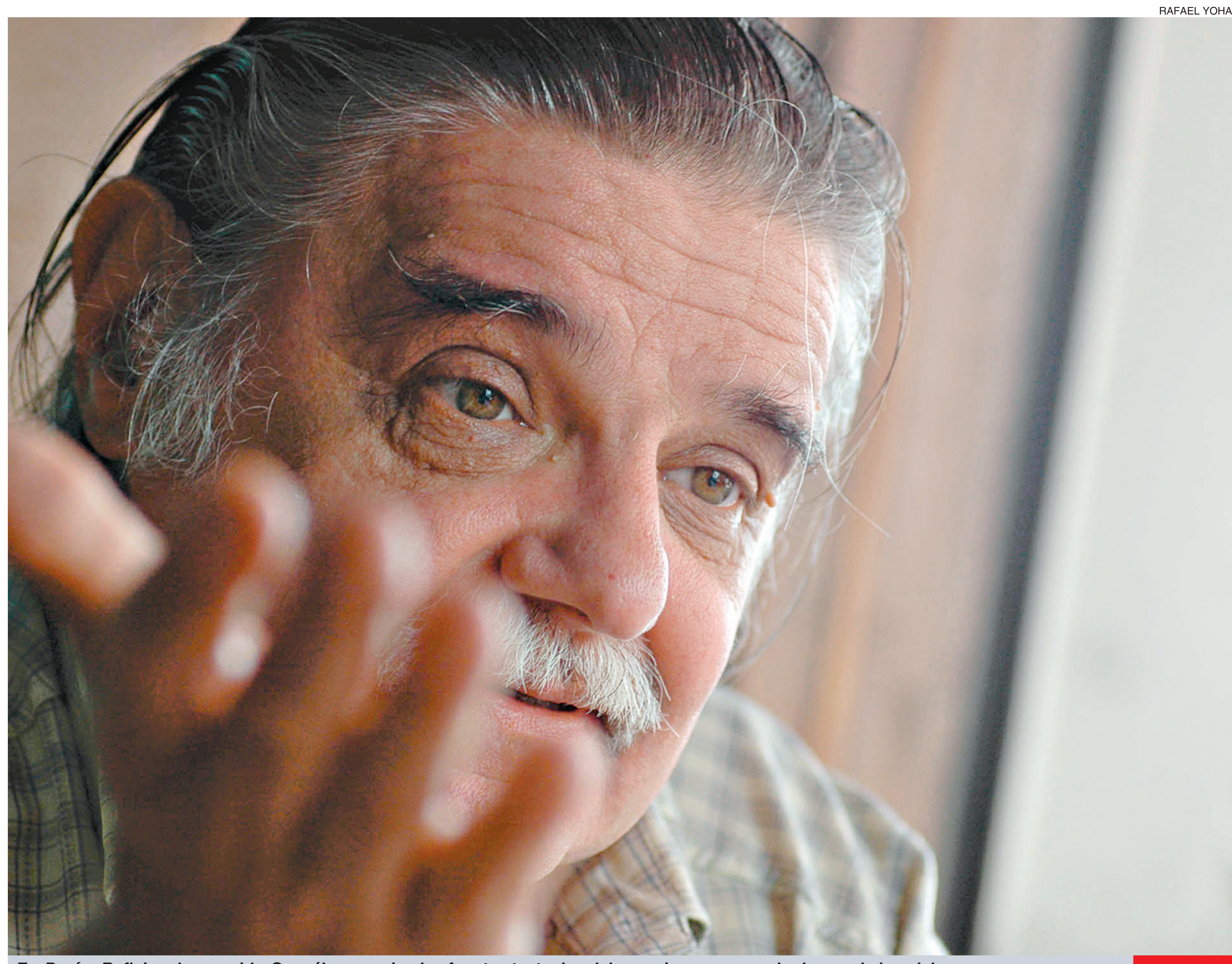
El Museo Judío de Berlín se sigue superando a sí mismo. Durante 2007 llegó a tener 733 mil visitantes, 18 mil más que el año anterior. El museo se inauguró en 2001 y recoge buena parte de la historia germano-judía. En promedio, pasan por sus salas 2015 visitantes por día. El año pasado inauguró un patio interior acristalado de 700 metros cuadrados diseñado por el mismo arquitecto que ideó el edificio.

## Woody Allen en Cantabria



Que a Woody Allen le gusta el jazz no es novedad, pero son pocos fuera de Nueva York los que pueden oírlo tocar. Los españoles tuvieron la oportunidad en el Palacio de Festivales de Cantabria, cuando el cineasta se presentó el viernes junto a su banda, la New Orleans Band, dedicada, claro, al jazz sureño.

RAFAEL YOHAI



En *Perón. Reflejos de una vida,* González examina las fuentes textuales del peronismo y su modo de uso de la palabra.

añade González, tiene datos preciosos, "como que Perón fue ayudante de la cátedra de Fortificaciones militares, cuyo profesor fue un general del zar que llegó a la Argentina después de la Revolución rusa. Esos enlaces sólo están en la biografía de Pavón Pereyra".

"El gusto por la falsificación de documentos, por la atribución falsa de nombres, por la adulteración de firmas, por el uso libre del nombre de Perón y por la imitación de caligrafías notorias acompañó todo el ciclo del peronismo en la lucha de la resistencia", afirma González en la biografía. "Se concebía el apócrifo como un arte resistente, de hombres perseguidos, que debían entregarse a la clandestinidad y al cambio permanente de la identidad. El peronismo sufrió el apócrifo, lo empleó con empeñoso ingenio. Pero no lo elogió; simplemente decidió pasar por alto que surgía de un fuerte trato pasional con la impostura graduada, con la simulación voluntariosa." El sociólogo recuerda que quien escribió *La razón de mi vida*, el periodista español Manuel Penella de Silva, observó con mucha atención la discursividad de Eva Perón. González considera la escritura de este libro como "un logro extraordinario en la elaboración de un texto que surgiera de una voz que después aceptaba la mediación de un texto para a su vez inspirarse en él y obtener una posterior plusvalía". Pero el sociólogo da un paso más allá y señala que aun sin haber sido escrita por Evita, *La razón de mi vida* "es de Evita". "Todo el peronismo es efecto de esta incautación autoral en nombre de una autoría reconquistada, ficticia pero de inmediato realmente recreada".

Respecto de los intelectuales del peronismo, González plantea que ninguno tenía el lenguaje de Perón. "En ese sentido no eran peronistas, aunque lo fueran honestamente y tomaran sustancias de la doctrina peronista. Es evidente que Walsh habla y escribe como Borges; en el caso de Marechal es un alegorista cristiano. Cooke tenía la cabeza puesta en la lucha de clases, contada por un gran narrador que definió al peronismo con la recordable frase del parnaso político nacional: 'el hecho maldito del país burgués'", compara el sociólogo. "Perón es un escritor de otra índole con un fraseo sentencioso, chispeante, con un refranero que a veces acude a cierta postura trágica, que va de Plutarco al Viejo Vizcacha, y todo en un mismo plano, sin priorizar. Teniendo visiones tan apartadas de la idea que tiene Perón del escritor con su tema, los escritores de la izquierda nacional, Scalabrini Ortiz, a quien Perón le sugirió el título de 'jefe espiritual de los intelectuales argentinos', y Hernández Arregui, deciden acompañarlo. Es un gran momento de la historia argentina: Perón abre la compuerta y decide imaginar que esos escritores son sus contemporáneos, sus amigos, sus partenaires. Y lo fueron."

**–¿Por qué el peronismo es más literario que el radicalismo?**

–El primer radicalismo tiene una gran fuente filosófica en Krause, que tiene una concepción laica y universalista en la elaboración de los temas y en cuanto a la sacralidad de la letra de la ley constitucional. Pero, claro, la gran literatura no se le adhiere al radicalismo ni tampoco utiliza un sistema de citas como lo hace el peronismo. Sin desdeñar a los escritores que tenían un futuro propio, el peronismo forjó una escritura colectiva en los grandes textos de Perón, que se pueden reconocer por su estilo irónico, astuto, y en algún punto por su esponja ejemplificadora. Los textos son una suma de ejemplos que se niegan al relato unitario, articulado, que aparecen como el máximo experimento de la civilización en cuanto a mantener la atención. El otro día escuchaba en un taxi cómo explicaba Luis Landriscina que hay que mantener la atención. Yo que di muchas clases ya, me convencí de que la atención se pierde, y si el profesor se decide a condenar al alumno díscolo, realmente dar clases se volvería insoportable. Landriscina contaba que antes de decir algo pensaba en las frases que pudieran retener la atención del público. Eso revela una cierta genialidad que no todos pueden poseer.

**–¿Perón tenía esa genialidad?**

–El prólogo de *Apuntes de historia militar* indica que sí. La estructura sentenciosa del peronismo y el alarde dramático de las frases hicieron que pudiera constituirse el sujeto en su atención plena. En sus clases, Perón repetía sus frases, era un plagiario de sí mismo con su idea de apuntes, por eso hay que leerlo al peronismo. El hecho de estar garantizada la lectura permitía que la clase fuera la reproducción en pequeño de la atención absoluta, un poco como el modelo expositivo de plaza pública. No es el plagiario que oculta de entrada; Perón es el tipo de plagiario que absorbe el texto, lo digiere un poco como los grandes movimientos de vanguardia de tipo antropofágico de América latina. El tema del plagio es el más idiota posible; tiene una carga moral que lo hace por un lado execrable, pero por otra parte declara enteramente el mecanismo de la escritura, que hemos visto en Borges y en tantos otros escritores. Lo que hizo el peronismo es servir a la mesa esas frases de otra manera que hasta hoy persisten, incluso en el actual gobierno, que toca puntos muy mencionables.

**"La estructura sentenciosa del peronismo y el alarde dramático de las frases hicieron que pudiera constituirse el sujeto en su atención plena".**

**–¿Cuáles?**

–Hay una fantasmagoría persistente que encuentro en el manejo del desorden, una idea que pertenece al pensamiento clásico, a la física más elemental, al descubrimiento de la ciencia, y que está muy presente en la discusión de las políticas, pero al mismo tiempo origina muchas internas que se deben contener. Hay que cerrar constructivamente el abanico de posibilidades y al mismo tiempo eso genera reticencias entre quienes dicen que no hay que hacerlo. Lo que persiste del peronismo es la identidad de un dilema.

## LA FICHA

Horacio González (1944) es sociólogo y docente de la Universidad de Buenos Aires y director de la Biblioteca Nacional. Ha enseñado también en las universidades de Rosario y de La Plata. Además de incontables ensayos aparecidos en distintos medios, ha publicado, entre otros, *La ética picaresca* (1992), *El filósofo cesante* (1995), *Restos pampeanos* (1999), *La crisálida* (2001) y *Retórica y locura* (2002), entre otros. A principios de los '80, durante su exilio brasileño, inventó el método Leopold Bloom, que consistía en "caminar, observar, recordar". González conducía a sus estudiantes de la Escuela Libre de Sociología y Política de San Pablo por las calles del centro viejo para que se desperdigaran y recabaran impresiones de la ciudad de todas las maneras y por todos los medios posibles.

**6.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
**6.30**
7-FIESTAS POPULARES.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
**8.00**
9-INFOCAMPO.
**8.30**
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
**9.30**
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
**10.00**
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**10.30**
11-LA PANTERA ROSA.
**11.00**
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
**11.30**
2-RUTAS EN ROJO.
**12.00**
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
**13.00**
2-LA VENDETTA.
7-JUEGOS MACABEOS.
13-CINE.
**13.30**
9-GRANDES DE LA VIDA.
**14.00**
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
**14.30**
7-AVENTURA SUR.
**14.45**
13-CINE.
**15.00**
2-CINE.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
**15.30**
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE.
11-CINE.
**16.00**
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
**16.30**
7-K.O. TV.
**16.45**
13-CINE.
**17.00**
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
9-CINE.
**17.30**
11-CINE.
**18.45**
13-CINE.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PREOLIMPICO DE VOLEY.
9-TELENUEVE.
**19.45**
11-CINE.
**20.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
**20.30**
13-CINE.
**21.00**
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE.
**22.00**
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE.
13-LOST
**23.00**
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
**24.00**
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
**1.00**
7-NEXOS EN RED.
11-TELEFE CORTOS.
**2.00**
7-NOQTAMBULO.

PABLO PIOVANO


"Una vez, Goyeneche me pasó la fórmula: 'Nelly, el secreto es saber lo que estás diciendo'", dice.

**MUSICA** NELLY PRINCE TAMBIEN CANTA

# "Me encantan los tangos dramáticos"

## La actriz reveló su faceta, mucho tiempo postergada, en *Tarde*, su notable CD. "Hago versiones repesadas", advierte.

**POR CRISTIAN VITALE**

El imaginario lejano detecta a Nelly Prince como pionera de la televisión argentina, o como locutora, o como actriz de comedia: *La pandilla Marilyn*, *El show de Nélida Lobato*, *La familia Gesa*, *Tato siempre en domingo*; el cercano, igual: Lita, la "bienuda" madre de Andrea Frigerio en *Los Roldán*, o Ana, otra madre de *Los machos*. "Como una loca que hacía de todo", se ríe ella. Pero difícilmente ocurra con algo que siempre hizo: cantar. Gambetas del imaginario, entonces. La madre de Cristina Banegas –también actriz, también cantante– no sólo canta sino que lo hace estupendamente bien. ¿La prueba? *Tarde*, el disco de tango que arriesgó junto a su hija y Edgardo Cabezas, y que Acqua tomó para engrosar su catálogo de sorpresas. "Me pareció un título apropiado, pero se me ocurrió medio en broma. He grabado discos de pasta, casetes, pero jamás un CD. Además, Cristina me decía 'mamá, nunca es tarde'. Ella dice que es una reparación histórica y yo me río, porque digo que van a pensar que soy Matusalén. Está bien que tengo años, pero no son tantos", se ríe ella. *Tarde*, en concreto, implica un despojado recorrido por 14 piezas del tango categoría 1940, más un anónimo centroamericano ("Habanera") "para bajar". Es que por títulos y tratamiento estético, el disco suena denso. Intenso. "Duro", según su definición. "Fuimos", "Maquillaje", "Como dos extraños", "Desencuentro" o "Afiches", recuperan –en su voz– un aura casi pura, que difícilmente logren los neointérpretes del género.

"De chiquita, al estar en el mundo del espectáculo, me conocían todos los grandes: Troilo, los hermanos Expósito, etc. Pero a mí no me entusiasmaba el género, no lo entendía. Hoy, me encantan los tangos dramáticos... esas joyas que en tres minutos te cuentan una historia", define. Su conversión ocurrió, paradójicamente, en el momento de mayor decadencia del género: la década del setenta. De mechar canzonettas italianas, canciones melódicas a la moda o clichés en portugués en un sinfín de comedias musicales, Nelly se pasó de bando. "No es que nunca lo cantaba... de hecho, la primera película que hice fue *Yo llevo un tango en el alma*. Mirá vos: tenía 16 años, me acuerdo". Hoy, aquilata saber noventa temas "de memoria" y ama esas historias desgarradas, catárticas, pesadas, a las que se entrega con fervor de recién convertida. "Yo que sé cuando sos joven, te parece que el tango es dramático. Tiene que ver con las cosas que pasan en la vida: con los sufrimientos, las amarguras. Esto no significa que uno no las tenga de joven, pero el asunto es cómo te las bancás. Igual, yo siempre me las banqué".

**–¿Podría establecer con mayor precisión quién le destapó su veta tanguera? Se nota que canta con pasión, sintiendo cada palabra, cada concepto...**

–Una vez, en Radio Splendid, estábamos hablando con Goyeneche apoyados en el piano y me pasó la fórmula: "Nelly, el secreto es saber lo que estás diciendo". Claro, los poetas del tango mandaron un mensaje enorme, que hay que trasmitir en profundo. Y eso es lo que hago.

Coqueta, viuda reciente, rodeada de arañas y pequeños lujos caseros en su departamento de Palermo, Prince recalca una y otra vez el trabajo de Cabezas, arreglador y director musical. "Fue una pegada dar con él", admite. En rigor, el guitarrista transforma piezas compuestas para brillar en orquestas, en versiones lánguidas, sutiles. Donde la lógica demanda pomposidad, Cabezas arriesga mandolina, guitarrón, laúd o requinto. Todo "a secas". La delicadeza de un instrumento por vez más la omnipresencia de su voz, logra una completud estética, sin sobras ni faltas. "Tuvimos muchas charlas con Cristina y con él. Les dije: 'Lo que no me gusta del tango es el chan-chan... a mí me gusta el vuelo'. Y lo captaron enseguida."

**–Paradoja. Mientras su hija va muy atrás y versiona tangos reos, usted se posiciona más cerca en el tiempo. ¿Sólo casualidad?**

–Hay otra paradoja que tiene que ver con lo mismo. Cristina, como actriz, tiende al drama, pero cuando canta, se manda unos tangos reos que te morís de risa. Y yo, que casi siempre me dediqué a la comedia, hago versiones repesadas. Cuando hicimos el ciclo en Notorious, las mozas se acercaban y me decían: "Están todos llorando, vamos a ponernos a vender pañuelos así nos llenamos de plata". En el vivo, ponemos toda la carne al fuego y mucha gente viene a verme... tal vez muchos digan ¿qué estará haciendo esta loca ahora?

**–Dada su extensa trayectoria en tv –pasó por todos los canales de aire–, ¿qué opinión tiene sobre los contenidos actuales?**

–No sé. Veo que la gente talentosa no figura en ningún programa, no hay cabida. El que no tiene tv en su casa no se pierde nada, porque es un bodrio. Yo miro poca: el Animal Planet, History Channel y no más. Un programa como *Gran Hermano* es procaz y ordinario, realmente. A mí no me van a asustar las malas palabras porque las digo todas, pero el buen gusto es algo que no debe perderse. Y bueh: tarados hay en todos lados. Lo que me parece un enorme absurdo es decir que el que no está en televisión no existe... es una estupidez redonda.

ANUNCIARON UN MEGACONCIERTO EN BUENOS AIRES

# Llega el Live Earth latino


Roger Waters.

La Fundación Alas, que lidera la cantante colombiana Shakira, anunció la realización de una serie de megaconciertos benéficos en Buenos Aires, México, Madrid y Nueva York, para el 29 de marzo. Según la fundación, en los shows actuarán The Police, Gustavo Cerati, Alejandro Sanz, Shakira y Ricardo Arjona, entre otros. En la ciudad de Buenos Aires se espera contar con el ex Pink Floyd Roger Waters, Gustavo Cerati, Diego Torres y los mexicanos Maná. En el concierto que tendrá lugar en el DF mexicano podrían tocar Alejandro Sanz y Ricardo Arjona, pero todavía los músicos no confirmaron su participación. Por otra parte, en el show que se llevará a cabo en Nueva York se presentarían estrellas como Lenny Kravitz, Luis Miguel, Ricky Martin y hasta Madonna. En tanto, Madrid contaría con la presencia de Paul McCartney y la banda The Police. La Fundación América latina en Acción Solidaria, que tiene en Shakira su máxima exponente e impulsora y como financista al multimillonario mexicano Carlos Slim, tiene como meta luchar contra la pobreza en la región.

**PLASTICA** INSTALL.EXE Y UN DIALOGO ENTRE TEXTURAS Y FORMAS

# El atractivo de la materia

## En la galería Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, seis artistas experimentan con distintos lenguajes.

Para empezar, hay una paradoja: la instalación-exposición colectiva Install.exe (en la galería Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, México 549) se podría definir, en primera instancia, como "inspirada en materiales biológicos" pese a su nombre tan fuertemente anclado en las tecnologías digitales. Es que más allá de los materiales que utilizan, la sensación que producen casi todas las obras expuestas o instaladas en el subsuelo del espacio es la de ser instantáneas de momentos vitales. Los seis artistas, además, parecen establecer un curioso diálogo a pesar de los distintos lenguajes. Unas cartulinas parecen, a la distancia, trenzas y músculos dibujados con microfibra. Una mirada cercana revela un interesante trabajo de tejido, que es el que logra el relieve que tanto llama la atención. A un lado, toda una esquina inspirada en el pop art y ciertos lenguajes del comic, pero que renuncia a las referencias explícitas para construir una ciudad viva, que late. Del otro lado, una ola de dos metros en negro y blanco. Una suerte de extensión de otra imagen indefinible que parece brotar del techo y apropiarse del espacio.

No es lo único que surge del cielorraso. Junto a la columna central del subsuelo hay una trenza (a falta de mejor definición) que aporta más texturas al lugar. El cronista detecta otro experimento con el techo: desde la planta principal de la galería se puede observar, por una rejilla, la instalación. Es otro punto de vista (quizás inesperado) que aporta otro ángulo de mirada, casi furtivo. Luego, para bajar, la escalera que da acceso a la exposición está flanqueada por un colchón colgado sobre el que se proyectan hombres que duermen. Hay aquí una instancia sugestiva: como al descuido, algunos metros más atrás hay almohadones con formas de torsos femeninos desnudos que interrogan sobre la soledad y la vida sexual contemporánea.

Finalmente, dos estructuras hechas con caños de PVC (¿un residuo industrial?) que –luego, y a pesar de ser obras de otro artista– pueden leerse como una introducción a "la puerta". La puerta en cuestión es el acceso a la segunda video-instalación de la muestra (cuyo verdadero nombre es *Imperativo de captura*). Suerte de ruptura del espacio físico propuesto, Imperativo... es, además de las imágenes que presenta, un desafío al visitante. Hay que adentrarse en un angostísimo pasillo (de un metro de ancho, quizás un palmo más), suerte de no-lugar del edificio, redescubierto y aprovechado por las mismas características de crudeza que lo harían anatema de otras obras: humedad, oscuridad, estrechez.

Es que esta obra parte de fotografías y videos tomados en la Reserva Ecológica Costanera Sur que, como sabe cualquiera que la haya visitado, mantiene su status de "ecológica" de modo bastante precario. Sus orillas están llenas de desperdicios. Es en esta suciedad mezclada con la vegetación casi hasta el punto de parecer parte del paisaje natural de la reserva donde los trucos fotográficos alcanzan su mejor forma. Pero, como para alcanzar el río hay que pasar por sobre los desechos de la playa, también para alcanzar el libro de fotos hay que estirarse por encima del televisor que, desde el piso, nos muestra en un *loop* incesante imágenes de la reserva. "¿Qué es eso?", es la pregunta que vale hacerse al mirar las fotos. Y dar forma a la respuesta es, también, dejar correr la imaginación. Que cada espectador recorra la muestra e intente dilucidar las respuestas que mejor le gusten. La artista confesó a **Página/12** la naturaleza de los objetos fotografiados, pero no tiene sentido privar al visitante del saludable juego de adivinarlos. Y en este punto conviene retomar el resto de Install.exe, porque salvo excepciones, las figuras presentes siempre están más sugeridas que explicitadas sin por ello (nueva paradoja) caer en la plástica abstracta.

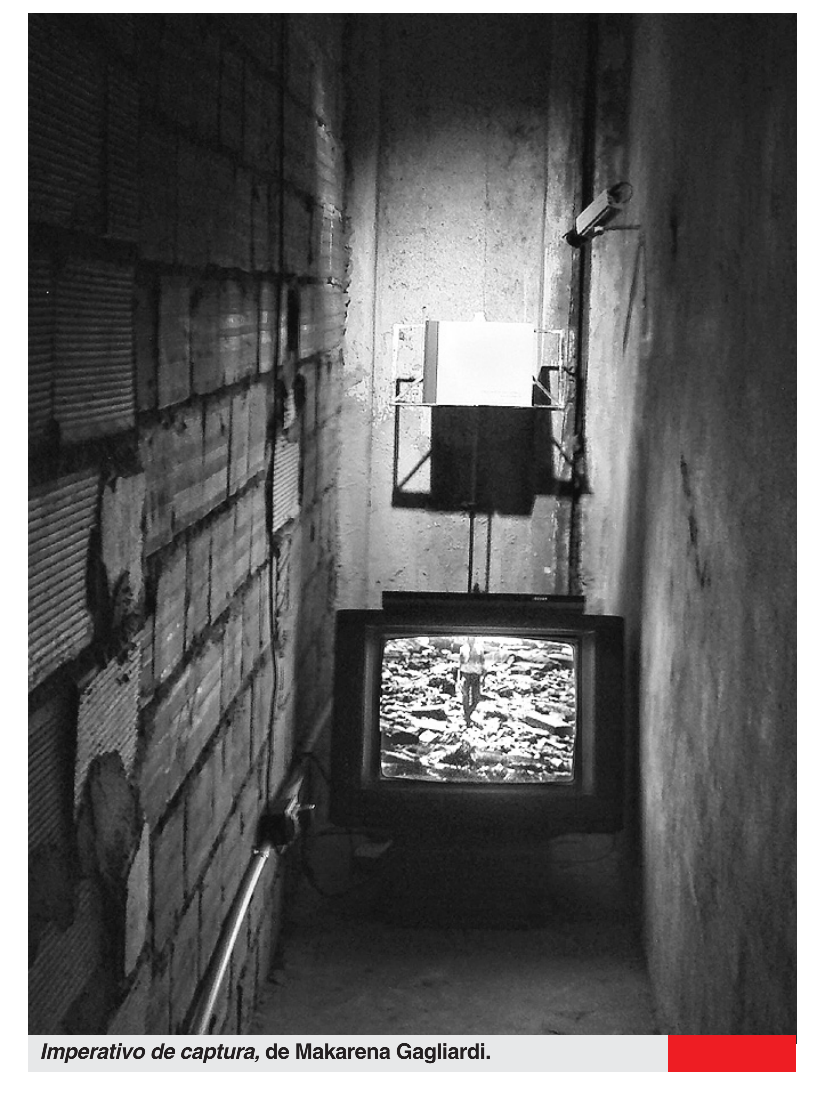
Cabe abrir otros interrogantes sobre el nombre de la muestra. Install.exe es el nombre estándar para los archivos ejecutables de Windows que sirven para instalar programas. Entonces, ¿qué es lo que está instalado? ¿Qué es lo que hay que instalar? ¿Qué parte de nosotros está en los resabios industriales de los tubos de PVC, en la necesidad de almohadas con formas de torsos? ¿Qué tenemos de naturaleza y qué de desechos?

Install.exe *puede visitarse de lunes a viernes a las 14, o los sábados a partir de las 16.*

*Informe: Andrés Valenzuela.*



Las obras son "instantáneas de momentos vitales".



*Imperativo de captura,* de Makarena Gagliardi.

COMIENZA LA TEMPORADA ARTISTICA

# Clásicos al alcance

La reapertura de la Fundación Proa garantizará a los amantes de las artes plásticas varias exposiciones interesantes en la temporada 2008. Ya el calendario artístico perfilaba la presencia en centros culturales y museos de consagrados del arte contemporáneo, como Toulousse Lautrec, David Siqueiros, Antonio Berni o Lino Enea Spilimbergo, pero la reapertura del prestigioso espacio de La Boca agregará exposiciones de artistas como Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Juan Gris y Juan Carlos Castagnino. Será el mítico dadaísta el que tenga el honor de inaugurar el remodelado espacio de Fundación Proa a mediados de año con una muestra llamada *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra de arte*. Así, el francés llegará por primera vez a América latina bajo la curaduría de Elena Filipovic. Entre las obras del artista hay objetos, fotografías y documentos.

Otro momento de fuste en la escena plástica local ocurrirá entre los meses de julio y septiembre con una muestra de cuarenta obras dedicadas al cubismo, con artistas españoles y latinoamericanos como Pablo Picasso, Juan Gris, Natalia Gontcharova y Emilio Pettoruti. En el Centro Cultural Borges, donde en este momento hay una muestra dedicada a Joan Miró, se verá *Los Muralistas de las Galerías Pacífico*, dedicada a quienes pintaron obras murales en ese tradicional paseo porteño. Se trata de pintores de la talla de Berni, Castagnino y Spilimbergo, que se unieron a Manuel Colmeiro y Demetrio Urruchúa para fundar el Taller Arte Mural, grupo que en 1945 concretó los célebres murales que hoy se ven en las Galerías Pacífico de la calle Florida. El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) también tendrá un año nutrido, que comenzará con la exposición de 120 pinturas y dibujos de colecciones públicas y privadas de la brasileña Tarsilia do Amaral, una de los exponentes más creativos del modernismo brasileño.

PROHIBICION

## Perdidos en Pekín

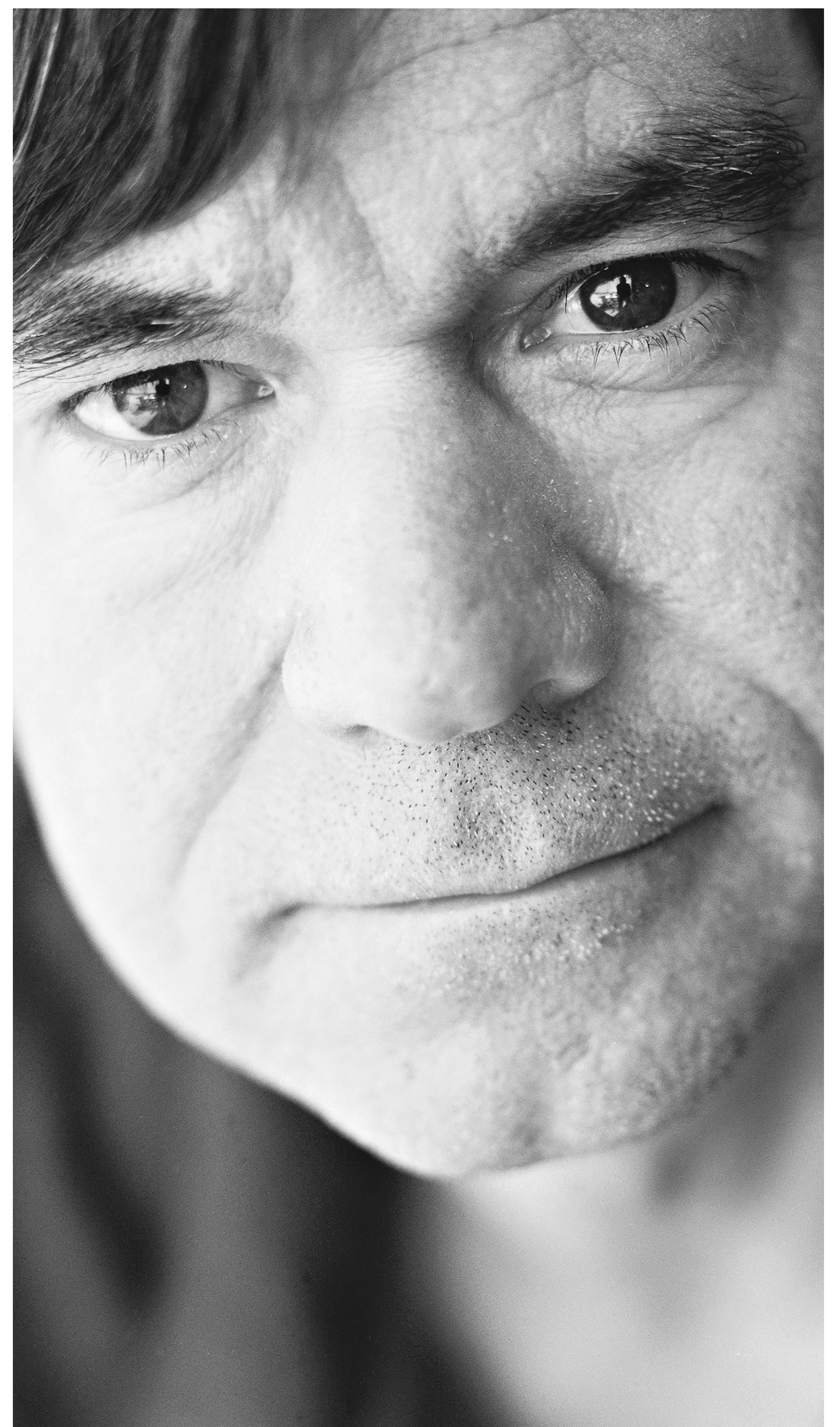
Las autoridades chinas retiraron de las pantallas la película *Ping Guo* ("Lost in Beijing", en su versión en inglés), a pesar de haber obligado a la directora a reeditarla sin escenas eróticas. El estreno mundial de la última cinta de la cineasta Li Yu tuvo lugar en febrero en el Festival Internacional de Cine de Berlín. La Administración General de Cine, Radio y Televisión (Sarft) argumentó para su retirada, más de un mes después de su estreno en China, el 27 de noviembre, que las escenas censuradas están apareciendo en Internet y la versión íntegra, en formato de DVD en el país asiático. Alega la Sarft que *Ping Guo* se presentó a concurso en Berlín sin su autorización y en su versión íntegra, por lo que exige a la directora Li Yu, al productor Fang Li y a los actores que emitan una disculpa pública. La película, que narra un "ménage à quattre" entre una joven masajista (la famosa diva local Fang Bingbing), su jefe (Tony Leung Ka Fai, que protagonizara en 1992 *El amante*), su marido (Tong Dawei) y la esposa de su jefe (Elaine Jin), sufrió muchos cortes para poder pasar la censura china. Según el productor Fang, tuvieron que eliminar todas las escenas de sexo, de calles sucias, de apuestas, las de la bandera nacional y la plaza de Tiananmen, que fuera escenario de la matanza de estudiantes a manos del ejército chino en 1989. La Sarft ha pedido a todos los cines del país que devuelvan la cinta en un período de 15 días y prohibirá filmar a la firma productora y al productor durante los próximos dos años. La retirada de *Ping Guo* se produce durante una moratoria no oficial contra el cine estadounidense en China. Pekín aprueba cada año 20 films extranjeros, la mayoría norteamericanos.

# "Estoy

**El creador de *Todo por un sueño* y *Mi mundo privado* repasa los orígenes de su filmografía, las dificultades para empezar, la falta de recursos y los primeros acercamientos a sus temas de siempre: la fijación del deseo, el amor entre varones y el rechazo sentimental.**

POR VIRGINIA COLLERA *

Asomado a la ventanilla del auto, un joven hispano con anteojos de sol estilo aviador mira hacia el infinito. El cartel, en blanco y negro, anunciaba el inminente estreno de *Mala noche*, el primer largometraje del cineasta norteamericano Gus Van Sant (Estados Unidos, 1952). Había empezado la cuenta regresiva. Quedaba menos de un mes, poquísimo, después de todo: el film llegaba con 22 años de retraso. La promoción de *Mala noche* se adelantó para que coincidiera con las celebraciones del orgullo gay en Madrid. Ante Johnny, el chico hispano, miles de personas recordaban al mundo que su identidad sexual no mermaba sus derechos. El ambiente era de euforia arrolladora. Johnny, protagonista de una cinta legendaria entre la comunidad gay, ni se inmutó. En *Mala noche* no caben las celebraciones. Críticos de todo el mundo coinciden en que una de las grandezas de Gus Van Sant es que su cine está limpio de juicios –y prejuicios–. Se limita a dirigir, en ocasiones, a escribir los guiones. Deja que sea el espectador quien juzgue. Sus personajes, sus películas, él mismo no se someten a


Gus Van Sant define a *Mala noche* como un anticipo del cine que lo consagró.

LA CEREMONIA NO TENDRA PRESENCIA

# Contra los Globos

Las estrellas del cine y televisión estadounidenses convocadas a la próxima entrega de los premios Globos de Oro no asistirán a la ceremonia, en apoyo a la huelga que realiza el Sindicato de Guionistas en Estados Unidos, según informó ayer el gremio de los actores en Hollywood. "Tras consideraciones de los nominados al Globo de Oro y de sus representantes durante varias semanas, parece haber un acuerdo unánime de que nadie quebrará la protesta del Sindicato de Guionistas (WGA) para actuar como presentadores o ganadores", de los premios que se entregarán en Beverly Hills el 13 de enero, se indicó en un comunicado.

Las declaraciones del presidente del Sindicato de Actores de Estados Unidos (SAG), Alan Rosenberg, "aplauden" a los miembros de la organización por esta "destacable muestra de solidaridad con el paro de los guionistas del WGA". El Sindicato de Guionistas estadounidense anunció el miércoles que realizará una protesta ante las puertas del hotel de Beverly Hills donde se entregarán los Globos de Oro; estas acciones amenazan con empañar una de las ceremonias más exclusivas que se organizan en la capital del entretenimiento estadounidense antes del Oscar y que es vista por millones de espectadores en el país y en el extranjero.

El WGA "tiene un gran respeto y admiración por la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood (que concede los Globos de Oro),

AL DIRECTOR GUS VAN SANT, SOBRE SU DEBUT CON UNA HISTORIA DE OBSESION ENTRE HOMBRES

# bajo sospecha en Hollywood”

más juicio que el popular.

A la segunda llamada, Gus Van Sant atiende el teléfono de su casa de Portland, ciudad donde vive desde los años setenta. Allí son las 12 del mediodía, Van Sant, extremadamente amable, tímido, arrastra las respuestas, contesta con parsimonia y concisión. “Es raro que una película tuya se estrene después de tanto tiempo pero últimamente he visto mucho *Mala noche* y, en estos momentos, yo la veo como una especie de cápsula del tiempo de mi ciudad. Esa era mi visión de Portland en los ochenta. Ahora todo parece mucho más idílico, han construido bloques de apartamentos por todas partes y mucha gente se ha alejado del centro, del Old Town, donde se rodó *Mala noche.*” Gus Van Sant trabajó durante dos años en una agencia de publicidad en Nueva York para costearse su ópera prima. Todos esos ahorros, 25 mil dólares, fueron a parar a su primera película, de 78 minutos, 16 mm y bicolor. Tiempo atrás, el director había leído la novela autobiográfica de su paisano Walter Curtis, escritor, poeta y traductor, entre otros, de Pablo Neruda y Federico García Lorca. Curtis era adicto a los bajos fondos de Portland, donde al atardecer buscaban refugio borrachos, drogadictos, putas, chaperos. “Era una historia escrita por un escritor local, un tipo de mi ciudad, que se pasaba el día vagando por sus calles, pero su historia no era local, ni siquiera nacional, era internacional, extrapolable a cualquier ciudad del mundo”, explica. Era, pensó, la historia perfecta para alguien en su situación: un tipo con poco dinero y mucha ambición. “La trama era original, no era algo que se viera a menudo ni en la calle, ni en los libros, ni el cine”. Y recurrió a amigos y vecinos para hacerla. “Tenía claro que debía que contar con el apoyo de mi comunidad, si no, con los escasos medios que tenía habría sido imposible.”

La crítica alabó –y sigue alabando– la crudeza de las imágenes, la desnudez de los planos, la plasticidad deudora del New American Cinema, la inesperada iluminación de *Mala noche*. Todas esas características eran un gran acierto del novel Van Sant, un anticipo de la genialidad del director, de lo que estaba por llegar... La enumeración provoca la risa a Van Sant, que está por cumplir 55 años. “No teníamos nada, todas esas características tienen una razón de ser: nuestra pobreza de medios, era todo de una austeridad forzada”, recuerda. *Mala noche* se estrenó en 1985. No fue un éxito, al menos instantáneo. Desde entonces, se ha estrenado intermitentemente en salas comerciales de todo el mundo. De hecho, en Estados Unidos llegó a las salas comerciales después de *Cowboy drugstore*, su segundo largometraje. Sí que cosechó cierta gloria en los festivales: la Asociación de Críticos de Los Angeles le otorgó el galardón a la Mejor Película Independiente en 1987 y en 1988 el Festival de Cine Gay y Lésbico de Turín también la distinguió como mejor película. “Al principio no estaba seguro de que todo ese esfuerzo fuera a valer la pena, pero creo que finalmente sí me recompensó, fue un buen ejercicio de cine, me ayudó para mis películas posteriores”. El *new queer cinema* reclama para sí *Mala noche*. Gus Van Sant no dice esta boca es mía. El no entra en etiquetas o categorías. Es de temática gay, eso seguro. Walt es norteamericano, homosexual y trabaja en un pequeño supermercado. Y se encapricha con Johnny, un inmigrante ilegal mexicano que no habla una palabra de inglés y presume de heterosexual. Le ofrece 15 dólares por un polvo. No llevaba más, había pagado hasta 100 por una noche con él, se excusa, pero Johnny no quiere saber nada. “Lo siento, yo no duermo con putos”, responde. El gringo se arrodilla, lo persigue, le hace regalos, se esfuerza por hablar español, lo escucha cuando le cuenta su odisea y la de sus amigos para cruzar la frontera, le presta dinero. El mexicano humilla al estadounidense. Nunca al revés. “Sí, aún hoy parece una interacción poco creíble. La relación entre ambos países no ha mejorado mucho, la verdad. Todo sigue siendo bastante trágico, en los años ’50 o ’60 era más fácil entrar en Estados Unidos, hoy están muy ocupados levantando muros como para hablar de integración”, señala Van Sant. *Mala noche* anticipa temas ya habituales en la filmografía del director: la juventud, la marginalidad, la homosexualidad, la muerte. El director declina, amablemente, encontrar las diferencias entre ésta y su película *Last days*, separadas por un intervalo de 20 años. “No son tan distintas, son películas pequeñas, inspiradas en un personaje real o ficticio. No creo que mi cine haya cambiado tanto en 20 años. Son dos películas de entretenimiento, sin más”, zanja. ¿Entretenimiento?

**“Yo también busco la aprobación del público, pero les ofrezco otro tipo de entretenimiento no convencional”**

**–A Hollywood no le parecen muy entretenidas...**

–Bueno, en Hollywood siempre estoy bajo sospecha. No vivo en Los Angeles y, por tanto, no soy uno de los suyos.

**–¿Y qué hay de *En busca del destino* o *Descubriendo a Forrester*?**

–Esas películas fueron toda una experiencia, una aventura como todas mis películas. Para mí el cine es un experimento, ya sea etiquetado como comercial o como indie.

**–Entonces, no renuncia a entretener a los espectadores.**

–Claro que no. Yo también busco la aprobación del público, lo que pasa es que yo les ofrezco otro tipo de entretenimiento, películas que pueden ser incluso más entretenidas que las convencionales. Supongo que hago un cine apto para quien está harto de ver siempre lo mismo. Dicen que mi cine es abstracto pero la abstracción también puede ser diversión.

**–Aunque no juzgue, aunque no disponga de explicaciones.**

–No es mi función. Y, ¿por qué iba a tener que explicar algo si para una misma cosa hay un millón de explicaciones posibles? No me interesa, no me voy a complicar la vida tratando de dar respuestas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DE ACTORES

# de Oro

pero estamos comprometidos en una lucha crucial para proteger nuestros salarios y el derecho de nuestra propiedad intelectual para las futuras generaciones”, indicaron los guionistas, que mantienen paralizadas tanto la industria del cine como de la televisión, al punto de haberse suspendido la temporada 2008 de series famosas como *Lost* y *24* y de quedar en suspenso importantes *tanques* de la industria que tenían previsto su rodaje para este año. La productora Dick Clark Productions, responsable de poner a punto la ceremonia de los Globos de Oro, adujo que buscaría intentar un acuerdo independiente con el WGA. No obstante, todo intento hasta ahora parece haber sido en vano.

# CINES

**ALVIN Y LAS ARDILLAS**
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**DIAS DE GLORIA**
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**ENCANTADA**
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL NOVIO DE MI MADRE**
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**GANGSTER AMERICANO**
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**MI MEJOR AMIGO**
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**SOY LEYENDA**
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

**A LOS CUATRO VIENTOS**
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

**AMORES ASESINOS**
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**AL OTRO LADO DEL MUNDO**
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

**BEE MOVIE**
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**BEOWULF**
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

**BLACK BOOK**
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

**BUCAREST 12:08:**
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

**CAFE LUMIERE**
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

**COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO**
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

**DESAPARECIO UNA NOCHE**
Dir.: Ben Affleck. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

**DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?**
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

**DESPUES DEL CASAMIENTO**
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO IV**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**EL PASADO**
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

**EL RESULTADO DEL AMOR**
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

**ENCARNACION**
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

**ESTRELLAS**
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

**HUNABKU**
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 22.30 hs.

**LA BRUJULA DORADA**
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

**LEONES POR CORDEROS**
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

**LOS SIMPSON**
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

**LUCES AL ATARDECER**
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

**MARTIN FIERRO**
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

**MUSICA NOCTURNA**
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.

**PUEBLO CHICO**
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

**QUIEREME**
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

**SHORTBUS**
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

**SICKO**
Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

**SUPERCAN**
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

**UN POGROM EN BUENOS AIRES**
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

**VITUS**
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GANGSTER AMERICANO**: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**MI MEJOR AMIGO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**ENCANTADA**: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI MEJOR AMIGO**: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
**LA BRUJULA DORADA**: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI MEJOR AMIGO**: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**ENCANTADA**: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
**SUPER COOL**: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MI MEJOR AMIGO**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
**LA BRUJULA DORADA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
**DIAS DE GLORIA**: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**CAFE LUMIERE**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA BRUJULA DORADA**: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**SOY LEYENDA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ENCANTADA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**SOY LEYENDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**ENCANTADA**: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**MI MEJOR AMIGO**: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SOY LEYENDA**: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
**DIAS DE GLORIA**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**SOY LEYENDA**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: hs. (En castellano) S/R.
**DIAS DE GLORIA**: hs. P/13.
**ENCANTADA**: hs. (En castellano) S/R.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: hs. P/13.
**GANGSTER AMERICANO**: hs. P/16.
**MI MEJOR AMIGO**: hs. S/R.
**SOY LEYENDA**: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
**LA BRUJULA DORADA**: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPER COOL**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SOY LEYENDA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**GANGSTER AMERICANO**: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA BRUJULA DORADA**: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**ENCANTADA**: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ENCANTADA**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SOY LEYENDA**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SOY LEYENDA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
**GANGSTER AMERICANO**: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**SUPER COOL**: 20 y 22.10 hs. P/13.
**LA BRUJULA DORADA**: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA BRUJULA DORADA**: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
**EL NOVIO DE MI MADRE**: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SOY LEYENDA**: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**GANGSTER AMERICANO**: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**SUPER COOL**: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
**LA BRUJULA DORADA**: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

# CICLOS

**COSMOS**
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL EXITO DE UNA PASION** (U.R.S.S.-1985) Dir.: Konstantin Judiakov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
**LA PROPIA SANGRE** (U.R.S.S.-1963) Dir.: Mijail Ershov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 18.30 hs.
**HAY QUE MATAR AL DRAGON** (U.R.S.S./Alemania Federal-1986) Dir.: Mark Zajarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
**COLEGAS** (U.R.S.S.-1962) Dir.: Aleksei Zajarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
**ALMAS EN SUBASTA** (Gran Bretaña-1959) Dir.: Jack Clayton, con Laurence Harvey y Simone Signoret. **Hoy**: 14 hs.
**EL JUEGO DE LA GUERRA** (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 16 hs.
**UPA!,** Una película argentina. (Argentina-2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 17 hs.
**EL HOMBRE ROBADO** (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
**ANOCHECER DE UN DIA AGITADO** (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. **Hoy**: 20 hs.
**LOS PARAGUAS DE CHERBURGO** (Francia/Alemania Occidental-1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. **Hoy**: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
**CARNE TREMULA** (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. **Hoy**: 18 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
**MILAGRO EN MILAN** (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". **Hoy**: 20 hs.

# TEATROS

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**MISTER NEW YORK**, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero**.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS,** de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**DYANGO**. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
**-LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
**-MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-LOS PADRES TERRIBLES**,

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
**-SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 11 de enero**.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**-LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
**-PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
**-ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
**-LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
**-DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
**-EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
**-FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
**-BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
**-EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
**-COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
**-COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO.** Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.
**-SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**-EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**-EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**-UNA FAMILIA POCO NORMAL**. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
**-SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

# CHICOS

**LA PLAZA**
**(Espacio Colette)**. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
**-DRACULA EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**TECHITO POR SI LLUEVE.** Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL**. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
**NUEVO QUINTETO REAL:** César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición).
-**TODO TANGO**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)

**FOLIES CLUB**
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
-**JAZZ NIGHT**. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
-**VARIETE**... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ABEL PATRONE** (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **DAVIDA FERNANDEZ** (percusión-trompeta). Standars de Jazz y clásicos del folclore argentino. Miércoles: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**NORMA ALVES,** con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NERIO GONZALEZ**. Joven músico tucumano, recorre con su repertorio por autores del norte argentino. Con Juan Enriquez (guitarra) y Federico Gareis (percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El talentoso cantautor, músico y guitarrista cubano pta. su tercer CD: "Buscando Luz", además de su clásico recorrido por los 100 años de la historia de la Trova. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLA BARRIOS EXPOSITO** pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoamérica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
**Rock nacional...**
Jueves desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**-MUNA ZUL** (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Música libre en teclas y voz y los presentes. + ¿Invitado Ultraespecial?. Temas a la carta, cosecha propia y antología. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**(guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**LITO EPUMER** (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Miércoles 16**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "Box-Drama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
**-OS FURAFOLES**: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**-QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

# ETC

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
**-TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
**-BIEN FLAMENKITO**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.

**STELLA MARIS**
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
**LOCOS DE CONTENTO**, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 7, 21.30 LA DELGADA LÍNEA AZUL (USA, 1988). Dir. Errol Morris. Con Randall Adams y David Harris. $6

**AULA MAGNA Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 7, 20.30 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 7, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir A. Orfino. Lun 7, 23.00 LUNA DE SAHARA. Gpo Anwar. Dir. Marcela Serdá. Mie 9, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Lun 7, 21.00 (SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. Lun 7, 21.30 MAREJADA. Autor y Director: Carlos Torreiro

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

**AULA MAGNA Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Lun 7, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar 8/Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De P. O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL.Cia de Danzas de Cristina Ribas

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 7) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (Debut Lun 7) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 (HOY DEBUT) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) HOY Debut:.QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

**LIDO**
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRÓ. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 (Debut Lun 7) CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

**SANTA FE**
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (Desde Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. . Lun descanso

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Mie 9, 19.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA . Daniela Suárez y Mónica Pari.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 9, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 7, 22.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO + 1. Bossa – Jazz. Mar 8, 22.00 EVA TRIGUERO – DEL HOYO – PALOMO

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone. TANGO FURIA Dir Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE. De Miguel Toscano. HOY, 23.00 SANTO PECADO en tributo a ARJONA. Mar 8, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. N. Di Rago. Mar 8, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales. Lun, 7, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Dirección: Eduardo Luc

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Dom 6, 21.30 NOCHE BEATLE (la Sullivan Band y War is Over) Lun 7, 0.30 STUCK, rock intern. '60 '70 '80 (Ant en Locuras, San Martín 2339).

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

## INFANTILES

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Eliana Pereira Rejala, Marilú Tellería y demás criaturas. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.. Lun, 20.00 (Debut Lun 7) PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)









**Rep**




**CONTRATAPA**

**Por José Pablo Feinmann**

Siempre que uno imagina al perfecto ciudadano inglés lo ubica en la era victoriana, sobre todo hacia fines del siglo XIX. Si se trata de señalar al detective de esa era tampoco puede corroernos duda alguna, es Sherlock Holmes. Holmes vive en la calle Baker Street y generalmente está sentado en un cómodo sillón junto a una estufa de leños. He aquí el entorno del colonizador. Cuando Holmes visita a su hermano Mycroft en el Club Diógenes todo ocurre de modo semejante. Suelen sentarse a dialogar junto al fuego de la chimenea: ése es el lugar del que surgirán las ideas precisas, apolíneas, fríamente racionales que resolverán los casos. La razón occidental es fría. Sobre todo en su formulación positivista. Holmes es un detective positivista. Su mente privilegiada se lanza siempre en busca de los hechos, éstos suelen ser a veces tan pequeños que Holmes debe acudir a su célebre lupa para develarlos. El pensamiento positivista se alimenta de los hechos. La razón positivista es una razón cósica: hace de las cosas el orden necesario de la historia. Es siempre una racionalidad que viene a consagrar lo establecido. Lo que es es. Lo que es no puede ser otra cosa. Las cosas no cambian, no devienen. Son lo que son. Sólo a un defensor de las clases dominantes del inicio del siglo XX en la Argentina, un defensor que busca demostrar que todo sentido lateral a esa historia burguesa de decurso lineal y necesario que es la razón de Occidente es irracionalidad pura, sólo a Oscar Terán, digo, se le puede ocurrir defender al positivismo. El positivismo es la perfección de la racionalidad del poder imperante. De aquí que Holmes –genio intelectual al servicio de la Inglaterra isabelina– busque con su lupa los hechos que lo conducirán al culpable. La razón se guía por los hechos y ellos nos llevan a la verdad. La verdad es descubrir al culpable y ponerlo en las manos imperiales de la policía para reestablecer el orden. A uno igual le deleitan estos relatos. A mí me gusta Inglaterra y me he leído todos los relatos y las novelas de Holmes, pero no compro todo lo que Holmes me vende. O lo compro, deleitado, mientras lo leo y luego sigo pensando por mi cuenta. Quería decir lo siguiente: Holmes siempre está junto al fuego porque la razón nunca tiene calor. Un ciudadano inglés no transpira. El sudor, esa cosa sin *esprit de finesse*, no le va a un habitante de una ciudad que ha hecho de un reloj (¡no hablen sólo de la precisión y la frialdad suizas, eh!) el más consumado de sus símbolos. Un inglés sólo suda en las colonias. Ahí sí. Ahí se enfrenta con la barbarie. La barbarie es caliente. La barbarie es olorosa, despide vahos incómodos. La barbarie es sucia. Cuando un inglés anda por la India o por Egipto se pone esos sombreros tan lindos que lucen los exploradores también en Africa. ¿Recuerda alguien las películas de Tarzán? ¿Qué se ponían en la cabeza los cazadores malvados que iban en busca de marfiles, o animales valiosos o tesoros secretos, llenos de rubíes y esmeraldas? Se ponían esos sombreros de forma oblonga, con vísceras que los rodeaban por completo dado que el sol penetraba por todas partes. Se dirá, con justeza, ¿pero eran entonces malvados los colonizadores? Con Tarzán, sí. Porque "el hombre mono" (¡vaya apelativo!) representa al buen salvaje, al bárbaro puro, inocente, que será al fin un defensor de los buenos civilizados y vencerá a los malvados. El mito del buen salvaje es colonialista por completo. Es una joya del colonialismo.

Cuando los ingleses andan entre árabes, peor aún. Si uno recuerda una gran película colonialista como *Gunga Din* traerá a su memoria el calor del desierto. De aquí que los árabes vistan unos harapos blancuzcos que no les dan un aire que tenga algo que ver con la elegancia. En esa película, Cary Grant y Douglas Fairbanks luchaban contra los adoradores de la diosa Khali. No puede haber peores tipos que esos y siempre tenían calor. El buen cipayo Gunga Din, por ejemplo, andaba con el torso desnudo, pese a estar al servicio de los intereses de Inglaterra. Y muere gloriosamente avisando a los ingleses que los pérfidos adoradores de la señora Khali están por emboscarlos. Para lograr tal cosa toca una trompeta. Que es la que toca Peter Sellers en la escena inicial de *La fiesta inolvidable*.

En *La carta*, esa gran película de Bette Davis, todo transcurre en la India. Y el calor la vuelve bastante loca a Bette y la lleva a extraviarse sexualmente y engañar a su marido, pues el calor y el sexo transitan caminos comunes. Su amante, sin embargo, no es dócil con ella y tiene pretensiones que fastidian a Bette, motivo por el cual le pega aproximadamente cinco o seis tiros. Hay una luna que da a todo un tono trágico y ni las nubes que a veces la atraviesan aminoran ese efecto. Bette, con sus ojos enormes, mira esa luna y presiente que habrá de iluminar su perdición. Así ocurre, en efecto. Pero ha sido el calor, lo selvático, los chillidos extravagantes, decididamente exóticos de los pájaros, lo que la ha perdido. Tal vez en Inglaterra sus sentidos no se habrían exaltado tanto y habría logrado ser fiel a ese marido aburrido, frío como una lápida a medianoche, al que había entregado su corazón. Pero la lujuria de la vegetación despierta la lujuria de los sentidos. El calor es mal consejero para la fidelidad matrimonial, pero hace pasar algunos buenos ratos a los valientes que se entregan a la infidelidad. En una película de los ochenta, que era una relectura de *El cartero siempre llama dos veces*, dos actores olvidados pero célebres en ese momento ardían en noches sofocantes, en noches de un calor que los arrojaba de cabeza al pecado. El film se llamaba –sin dejar dudas– *Cuerpos ardientes*. Ellos eran William Hurt y Kathleen Turner. Se metían juntos en una tina y de la heladera habían traído una jarra llena de cubitos de hielo. Los tiraban dentro de la tina y se entrelazaban como nativos de Malasia, salvaje y groseramente. Cuando regresó el marido hicieron lo correcto para seguir en la tina: lo mataron. Luego la policía les arruinó la fiesta y los metió –según suele decirse– "a la sombra". Acaso ahí el calor haya disminuido.

Durante estos días Buenos Aires arde. Pareciera el Trópico, pero no lo es. El calor de Buenos Aires es húmedo. Sospecho que es ése el motivo por el que su calor no es calor que arroje a sus habitantes al adulterio, al incesto o al amor salvaje. Se suele oír más: "Estoy hecho un asco. Todo pegajoso" que, por ejemplo, "mi cuerpo arde. Necesito ya una mujer que arda conmigo". Al porteño el calor no lo excita, lo deprime. Andan por ahí con sus bermudas ellos y sus remeritas a reventar ellas. Se les ve brillar la piel. Y no es la transpiración sexual, trágica de los grandes romances salvajes del calor que te llevan a perder la cabeza. Acá no se transpira, se suda. El desodorante te traiciona ya a la media hora y empiezas a despedir ese aroma condenado de las axilas y no hay nadie que se te acerque. La diferencia entre la transpiración y el sudor sería como la diferencia entre lo elegante y lo grasa. Todos esos romances de los mundos coloniales tienen su glamour, su elegancia. ¡Cuántas inglesas locas se habrán entregado a nativos de la India entre espasmos de pasión prohibida! Pero eso sirvió para novelas de Somerset Maugham, que luego Hollywood filmó con actrices como Bette Davis. En cambio, el sudor es pegajoso, da ordinario, sucio. Es la humedad la que condena a Buenos Aires al sudor. Uno estrecha la mano de alguien durante estos días y tiene que sacar su pañuelo y limpiársela. Y pedirle al otro que haga lo mismo. Si eso pasa con una mano, imaginen lo que pasa con todo el cuerpo. Supongo que estas líneas no añadirán nada interesante al mundo que nos circunda ni serán recordadas por alguien en algún futuro. Pero, ¿quién puede escribir algo sensato con 41 grados de sensación térmica? Sólo se puede escribir sobre el calor y el calor es un gran tema, pero para tratarlo cuando hace frío.

